

رؤية مستحدثة لاستخدام المدرسة التجريدية فى زخرفة ملابس التريكو للسيدات ببعض أساليب التطريز اليدوي

أميمه روعف محمد عبد الرحمن، وسام مصطفى عبد الموجود

قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

تاريخ التسليم: 2015/10/19

تاريخ القبول

: 2015/12/9

الملخص

يهدف البحث إلى توضيح مدى كفاءة استخدام أساليب التطريز اليدوية على ملابس التريكو للسيدات لتصميمات المدرسة التجريدية فى تحقيق كل من الجانب (الجمالي، التقني، والابتكاري).

وقد تم استخدام المنهج الوصفي والتحليلي والتجريبي، فالمنهج الوصفي فى وصف كل أسلوب من أساليب التطريز، والمنهج التحليلي استخدم فى تحليل ما حدث أثناء التجارب، أما المنهج التجريبي من حيث اختيار بعض أساليب التطريز لقطع منسوجة من التريكو الألي. وكانت أداة البحث هى استبيان لتحكيم المنتجات المطرزة لتصميمات المدرسة التجريدية لملابس التريكو الألي السيدات.

وكانت نتائج البحث على النحو التالي:-

- تحقق الجانب الجمالي طبقا للتحليل الإحصائي لنتائج استمارة الاستبيان من حيث وجود فروق دالة إحصائية بين المنتجات الثمانية عند مستوي دلالة 0.01.
 - تحقق الجانب التقني طبقا للتحليل الإحصائي لنتائج استمارة الاستبيان من حيث وجود فروق دالة إحصائية بين المنتجات الثمانية عند مستوي دلالة 0.01.
 - تحقق الجانب الإبتكاري للتصميم طبقا للتحليل الإحصائي لنتائج استمارة الاستبيان من حيث وجود فروق دالة إحصائية بين المنتجات الثمانية عند مستوي دلالة 0.01.
 - وجود فروق دالة إحصائية بين المنتجات الثمانية عند مستوي دلالة 0.01.
- كلمات دليلية: المدرسة التجريدية، التريكو الألي، أساليب التطريز.

المقدمة

أما التريكو فيمارس منذ قرون عديدة فى كثير من مناطق العالم وكان المصريون على علم ودراية بهذا الفن، وصناعة التريكو من الصناعات التي تدخل فى مجال المنافسة العالمية ويستخدم كأداة عصرية لشغل وقت الفراغ كما اصبح هواية مثالية فى عالم اليوم. (Lucinda Ganderton - 1999 - p67)

وعلى الرغم من أن التريكو يعتبر من أقدم الفنون التي مارسها الإنسان والذي يحظى بأهمية بالغة فى مجال ملابس التريكو حيث ظلت أشكاله مواكبة لخطوط الموضة منذ قرون طويلة إلا انه لم يحظى بالقدر الكافي من الاهتمام فى مجال البحث التربوي والذي يؤدي إلى رفع جودته. (Betty Barndn- 2005 -p24)

التطريز فن من الفنون الزخرفية الجميلة التي استعان بها الإنسان لتزيين ملابسه وأدواته ومفروشاتة منذ آلاف السنين. حيث استمد وحداته الزخرفية من البيئة المحيطة به، مستخدما الخيوط بأنواعها المختلفة، القطنية والحريرية والصوفية، وكذلك الفصوص والخرز وغيرها من الخامات التي استطاع أن يشكلها أو يضيفها إلى القطع المطرزة لتزيدها جمالا، مثل الأحجار والأصداف والمعادن بعد صهرها وتحويلها إلى فصوص، أو صفائح رقيقة (ترتر) أو أسلاك وخيوط. (ليلي صالح البسام وآخرون - 2002 - ص 5)

وهذا ما دعا الباحثان إلى محاولة الاستفادة من تصميمات المدرسة التجريدية وما تتميز به من إعطاء الإيحاء بمضمون الأفكار التي يقوم بها العمل الفني لفنان هذه المدرسة واستخدامه في زخرفة ملابس التريكو السيدات بأساليب التطريز المناسبة. مما سبق يمكن صياغة مشكلة الدراسة في التساؤلات الآتية:-

- ١- ما هي أفضل الأساليب للتطريز على ملابس التريكو الآلي؟
- ٢- ما إمكانية الاستفادة من المدرسة التجريدية في زخرفة ملابس التريكو الآلي السيدات بأساليب التطريز المناسبة؟

أهداف البحث

- ١- توضيح مدى كفاءة استخدام أساليب التطريز اليدوية على ملابس التريكو للسيدات لتصميمات المدرسة التجريدية في تحقيق من الجانب الجمالي.
- ٢- توضيح مدى كفاءة استخدام أساليب التطريز اليدوية على ملابس التريكو للسيدات لتصميمات المدرسة التجريدية في تحقيق من الجانب التقني.
- ٣- توضيح مدى كفاءة استخدام أساليب التطريز اليدوية على ملابس التريكو للسيدات لتصميمات المدرسة التجريدية في تحقيق من الجانب الابتكاري.

أهمية البحث:

- إلقاء الضوء على دراسة أساليب التطريز المختلفة التي تصلح على نسيج التريكو الآلي.
- المساهمة في رفع مستوى الذوق الفني لإنتاج ملابس التريكو الآلي السيدات من خلال تقديم نماذج مبتكرة للتطريز لتصميمات من المدرسة التجريدية.
- إفادة الدارسين والباحثين والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج ومجال تصميم ملابس التريكو الآلي السيدات لأساليب فنية جديدة للتطريز على التريكو الآلي.

ونجد الفن يتحقق بنسب ودرجات متفاوتة في الاتجاهات والأساليب الفنية المختلفة ، ويعني ذلك أن العمل الفني هو صورة مختلفة في بعض جوانبها وتفصيلها عن الأشكال الأصلية في الطبيعة فالموضوع أو الطبيعة تمثل نقطة البداية عند الفنان وتمثل الانطلاقة، كما تمثل النهاية أيضاً. ومعظم الفنون القديمة والحديثة تتصف بالتجريد. فالفنان مهما بلغت دقته في نقل عناصر الطبيعة لا يستطيع أن يحاكيها بشكل واقعي، (باستثناء الصورة الفوتوغرافية) فالفن الذي يحاكي الطبيعة يختلف عن مطابقة الواقع. وعلى هذا الأساس من الابتعاد عن الواقع، يصبح العمل الفني عمل مجرد.

والفن التجريدي يهدف إلى إحداث تأثير جمالي خالص أو مطلق ينتج عن تنظيم الأشكال الخالصة والبعيدة عن ارتباطها بدلالات واقعية مباشرة ويقوم على إيجاد علاقات إيقاعية في الخط والمساحة والكتلة كقيمة فنية خالصة. (http://www.manhal.net -12/3/ 2015) وقد اهتمت المدرسة التجريدية الفنية بالأصل الطبيعي، ورؤيته من زاوية هندسية، حيث تتحول المناظر إلى مجرد مثلثات ومربعات ودوائر، وتظهر اللوحة التجريدية أشبه ما تكون بقصاصات الورق المترامية أو بقطاعات من الصخور أو أشكال السحب، أي مجرد قطع إيقاعية مترابطة ليست لها دلائل بصرية مباشرة. (https://ar.wikipedia.org- 1/4/ 2015)

مشكلة البحث

لم تحظى فنون التطريز على التريكو بالاهتمام الكافي من البحث والدراسة والتجريب رغم ما يتميز به من جمال وإبداع مما يزيد من القيمة الجمالية لملابس التريكو. وتتركز مشكلة البحث في افتقار الدراسات التي تهتم بالإفادة من زخارف وتصميمات المدارس الفنية لزخرفة الملابس حيث أن هناك العديد من المدارس الفنية المليئة بالتصميمات المعبرة والفنية التي يمكن تطبيقها في مجال زخرفة الأنواع المتعددة من الملابس.

وهي تعني التخلص من كل آثار الواقع والارتباط به، فالشكل الواحد قد يوحي بمعان متعددة فيبدو للمشاهد أكثر ثراء. ولا تهتم المدرسة التجريدية بالأشكال الساكنة فقط، ولكن أيضاً بالأشكال المتحركة خاصة ما تحدثه بتأثير الضوء. (https://ar.wikipedia.org/ -22/4/ 2015)

التركيب الآلي:

هو خيط واحد أو مجموعة من الخيوط تتداخل على هيئة حلقات أو عروى Loops أو غرز ثم تتشابك حلقات الصف الأخير مع حلقات الصف السابق ... وهكذا باستخدام ماكينة التريكو. (شيماء حسين سعيد- 2009 - ص 56).

التطريز:

هو زخرفة بالإبرة تتكون من تصميمات بأنواع مختلفة من الخيوط مثل (القطن- الصوف- الحرير- الذهب- الفضة)، وأيضاً مكملات ثانوية مثل (القواقع- الريش- الخرز- المجوهرات) على جميع الخامات باليد أو بالماكينة. (فاطمة حسن- 2002 - ص 8).

أساليب التطريز:

وتعرف إجرائياً بالطرق المختلفة التي تستخدم لإبراز الجانب الجمالي للأقمشة وتصنفها الباحثان إلى:-

- أساليب التطريز بالغرز المختلفة (الفرع، السلسلة، الحشو
- أساليب التطريز بالخامات المساعدة (الخرز، الفصوص
- أساليب التطريز بالشرائط (باختلاف العرض).
- أساليب التطريز بالإضافة (قطع من القماش المضاف " بالأبليك ").

الإطار النظري:-

أولاً: التطريز:-

(أ) التصميمات الفنية للتطريز:

إن التصميم الجيد في أعمال التطريز يجب أن تتناسب زخارفه المنفذة مع طبيعة القماش والخيط وط

- يمكن إضافة موضوع هذا البحث ضمن مقرر التصميم والتطريز والكروشييه لطالبات الاقتصاد المنزلي.

حدود البحث

حدود زمنية: العام الجامعي 2014/2015م

حدود مكانية: تم إجراء البحث بإحدى مشاغل التريكو بمدينة المنيا.

منهج البحث

تتبع الدراسة المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي.

المنهج الوصفي:- في وصف كل أسلوب من أساليب التطريز التي تصلح لنسيج التريكو الآلي.

المنهج التحليلي:- في تحليل ما حدث أثناء التجارب وما هي المسببات لاستنتاج العوامل التي يمكن أن تؤثر على القيمة الجمالية لتطريز التريكو الآلي.

المنهج التجريبي:- في اختبار بعض أساليب التطريز لإجراء تجارب تطريز لقطع منسوجة من التريكو الآلي، لتحديد مدى كفاءة استخدامها، ثم استخدام الأساليب التي تصلح للتطريز على نسيج التريكو الآلي وبعض تصميمات للمدرسة التجريدية لتطريزها على ملابس التريكو الآلي السيدات.

فروض البحث:

١ - "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين".

٢ - "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب التقني وفقاً لأراء المتخصصين".

٣ - "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب الإبتكاري للتصميم وفقاً لأراء المتخصصين".

٤ - "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات الثمانية وفقاً لأراء المتخصصين".

مصطلحات البحث:

المدرسة التجريدية:

ويعتبر خيط الصوف أحد أنواع الخيوط التي يمكن استخدامها في تنفيذ غرز التطريز، ويصنع خيط الصوف من فراء الأغنام ويكون على شكل شلل أو بكرات، ويتميز الخيط الصوف عن غيره من الخيوط أنه يعطي نتيجة سريعة في إنهاء وانجاز الغرز ويعطي أيضا حجما اكبر للغرزة، ويمكن استخدام خيط الصوف في التطريز على الأقمشة السمكية بعض الشيء مثل قماش الكتان والأقمشة القطنية السمكية، وهو يعطي نتيجة جيدة وناجحة جدا عندما يستخدم مع الأقمشة الصوفية التي تكون ألوانها سادة أي بدون زركشة، وأيضا يمكن التطريز على بعض القطع المنفذة بالتريكو مثل المبنية بالصوف فهي تعطي شكلا جميلا.

(د) الإبر:

الإبرة المستخدمة في التطريز بخيط الصوف لابد أن تكون ذات عيون واسعة لكي تكفي لتمرير الخيط في عينها لأن الخيط الصوفي يكون أكثر سماكا من الخيط القطني والخيط الحريري. (ابراهيم مرزوق، 2009 - ص 9: 158).

الأساليب المستخدمة في البحث للتطريز على التريكو

الآلي:-

(أ) الغرز التي تنفذ بالخيط الصوف:

معظم الغرز إن لم تكن كلها تصلح أن تنفذ بالخيط الصوف ولكن الاختلاف يأتي من شكل وحجم الغرز بعد تنفيذها بالخيط الصوف، كما أن الاختلاف في إمكانية التطريز لبعض الغرز بالخيط الصوف إنما يتأتى في طبيعة أرضية القماش الذي يتم عليه التطريز (سميك - متوسط - خفيف).

المستعملة من حيث الخشونة والنعومة واللمعان، وكذلك السمك، ولا بد أن يتم توزيع الزخارف في شكل جميل متناسم ومترايب ومناسب لشكل القطعة المراد تطريزها حتى تعطي تصميمًا مريحًا للعين، وفي الوقت نفسه يكون جميل الصنع والمنظر، والوحدات الزخرفية المستعملة في التطريز عادة تكون مستمدة من البيئة المحيطة بنا، ويمكن الاستعانة بالزخارف التقليدية المتوارثة عن الأجداد، كذلك يمكن الاستعانة بالزخارف التاريخية مع تحويلها وتجديدها حتى تصبح مناسبة لأغراض التطريز المعاصرة، ويمكن أيضا الاستعانة بالزخارف الحديثة مع إحداث تغييرات كلما لزم الأمر وحسب الموضوع الذي يتم تطريزه وحسب الخامة والطرز المستخدمة. (ابراهيم مرزوق، 2009 - ص 9: 158).

(ب) التناسب بين نوع التطريز والقماش:

يمكن التطريز على أنواع مختلفة من القماش وكل نوع له استخدامه وتختلف نتيجة التطريز باختلاف نوع القماش المستخدم وأيضا اختيار نوع القماش الذي سيتم تنفيذ التطريز عليه، ولابد من تحديد الغرض الذي يستخدم فيه قطعة القماش المطرزة لأن تحديد الغرض المستخدم من اجله القماش يفرض استخدام أنواع من القماش دون غيرها لكونها هي الأصلاح للتطريز من الأنواع الأخرى. (ابراهيم مرزوق، 2009 - ص 9: 158).

(ج) اختيار خيوط التطريز على التريكو الآلي:

الخيوط هي الخامة أو الوسيلة التي تنفذ بها الغرز ولذلك فهي تعد من أهم الأشياء في عملية التطريز واختيار الخيط المناسب يساعد في الحصول على نتيجة جيدة، والخيوط في التطريز مثلها مثل الألوان بدرجاتها في عملية الرسم فكلما كانت الألوان واضحة وصناعتها جيدة نحصل على لوحة رائعة وجميلة.

وعند اختيار خيوط التطريز لابد أن يكون تناسب في سمك القماش وسمك الخيط المستخدم، فلا يستخدم خيطا سميكًا مع قماش خفيف لأن نسيجه الخفيف لن يتحمل تمرير إبرة التطريز والعكس صحيح.

ويتم تنظيف التريكو بإزالة الغبار العالق به أولاً، واستخدام مسحوق من نوع جيد ويذاب المسحوق جيداً في ماء فاتر، ثم يوضع قطعة التريكو في الإناء حتى تغطيتها بالمياه ويتم الضغط عليها ضغطاً خفيفاً بأصابع اليد حتى تتخلل الرغوة في النسيج دون برمه أو عصره، ورفع القطعة بعناية من الماء مع الحرص على عدم تدليه، ثم شطفه في ماء فقط دون مسحوق أكثر من مرة، مع الضغط على القطعة بالكفين للتخلص من أكبر قدر من الماء مع عدم العصر أو البرم. Montse Stanley – 1993 (p 51)

ثالثاً: المدرسة التجريدية:-

وهي التي تهدف عن طريق الرمز إلى ما وراء الطبيعة للوصول إلى المطلق. وهو الفن الذي ينتقل بأشكال الطبيعة من صورتها العرضية، إلى أشكالها الجوهرية الخالدة. حيث التحول من الخصائص الجزئية إلى الصفات الكلية. ومن الفردية إلى التعميم المطلق. لذا كان التجريد يتطلب تعرية الطبيعة من حلتها العضوية، ومن أديتها الحيوية، كي تكشف عن أسرارها الكامنة ومعانيها الغامضة. وسواء كان التجريد هندسياً شاملاً أو جزئياً بتبسيط الأقواس والمنحنيات، وسواء كان تجريداً كاملاً أو نصف تجريدي، فإنه يعطي الإيحاء بمضمون الفكرة التي يقوم عليها العمل الفني.

أقسام المدرسة التجريدية:

وتنقسم المدرسة التجريدية إلى قسمين:-

1- التعبيرية التجريدية: وتزعمها كاندنسكي في أوروبا.

2- والتجريدية الهندسية وتزعمها مالفيثس في روسيا،

ومونديريان في هولندا.

وقد مر الفن التجريدي في مرحلتين تاريخيتين. فترة

ابتدائية استغرقت الفترة 1910-1916، وفترة تالية بدأت عام 1917 بحركة "دى ستيل" الهولندية واستمرت حتى الآن، ويظهر التحوير في تلك الحركة خالصاً لا يمت بصلة إلى الطبيعة، لذلك فضل بعض مؤرخي الفنون إطلاق اسم الفن التجريدي على النوع الأول والفن اللاموضوعي على النوع الثاني.

(ب) التطريز بالخرز، والفصوص:

عند تنفيذ أي نموذج بغرز التطريز ز على القماش يمكن استخدام الخرز، حيث يمكن تثبيته على القماش لملء المساحات أو تنفيذ الخطوط الخارجية للتصميم، حيث يضيف كل من الخرز، والفصوص لمسة جمالية مميزة على القماش.

(ج) التطريز بالشرائط:

هو نوع آخر من التطريز ويستخدم في تنفيذه نفس الخامات من خيط وقماش مضاف إليها الشرائط وهي متوافرة بألوان متعددة وأطوال وإحجام مختلفة وخامات متعددة، وهذا النوع من التطريز يتيح لنا تطريز بأشكال مختلفة من القطع الفنية باختلاف عرض الشريط المستخدم. (إبراهيم مرزوق - 2009 - ص 9: 158)

ثانياً: التريكو الآلي:-

الألياف وخيوط التريكو:

بدأت صناعة التريكو باستخدام الألياف الطبيعية فقط ثم توسعت في استخدام الألياف الصناعية نتيجة للمميزات المتعددة التي أضافتها هذه الألياف على صناعة التريكو ويستخدم في التريكو أنواع مختلفة من الخيوط (منى عبد الهادي- 1999- ص 30) ومنها خيوط البولي أكرليك المستخدمة في الدراسة الحالية وهو من الألياف الصناعية وشهدت هذه الألياف تطوراً ملحوظاً على مدار السنوات القليلة الماضية، والبولي أكرليك مصنوع من الكورتل والأورلون، وهي مشتقة من إنتاج الغازات الطبيعية، وهو ذو حجم كبير ووزن خفيف، ويوفر الدفء لمن يرتديه.

العناية بالتريكو:

ينصح بالحذر عند تنظيف منتجات التريكو ويفضل تنظيفها بصورة دورية، فمن المتوقع أن تتكسح أو تمط إذا لم يتم التعامل معها بحرص شديد، فينصح بالتنظيف الجاف أو الغسيل اليدوي. (penny)

(hill -2003 - p 4 , 6)

خصائص المدرسة التجريدية:-

- ١ - أشكال لا تمثل الطبيعة من قريب أو بعيد.
 - ٢ - أعمال تقوم أساسا على العلاقات الفنية من علاقات في الخط واللون والمساحة.
 - ٣ - أعمال لها طبيعة الموسيقى بمعنى أن الموسيقى عبارة عن أنغام تسمع ولا تمثل الطبيعة.
 - ٤ - أعمال لها اثر مباشر في الفنون الأخرى وبخاصة في العمارة والأثاث وطباعة الأقمشة وتصميم الآلات والأجهزة الحديثة.
 - ٥ - ما جاء به الفنان التجريدي من أشكال مجردة، جاء بها من قبل الفنان الإسلامي عندما عبر عن نفسه في أشكال مجردة ترى على الجدران في المساجد.
- (<https://ar.wikipedia.org/> -11/4/ 2015)

عينة البحث:

- تكونت عينة البحث من (7) عينات منفذة بأساليب التطريز المختلفة للوصول إلى أفضلها للتطريز على التريكو الآلي.
- عدد (8) تصميمات منفذة ب بعض أساليب التطريز لتصميمات المدرسة التجريدية
- أولا: التريكو الآلي بغرزة الجيرسيه والتي تم تنفيذها باستخدام:-
- خيط بولي أكرليك 2 فتلة.
- ماكينة التريكو باساب ديوماتيك 80.
- ملابس التريكو الآلي السيدات والمنفذة بغرزة الجيرسيه على ماكينة باساب ديوماتيك 80.
- ثانيا: أساليب التطريز والخامات المستخدمة:-
- التطريز بللخيوط لغرز (الفرع- السلسلة- الحشو) حيث أنها هي الغرز المناسبة للتصميمات المختارة من المدرسة التجريدية، وتم استخدام إبرة الكنفاه والخيط الصوف بلون مخالف لنسيج التريكو لمناسبته لأرضية التريكو الآلي المستخدمة.
- التطريز بالخامات المساعدة(خرز- فصوص) ، وتم استخدام (الخرز الزجا جي الملون - اللولي بالوان مناسبة للقطعة- الفصوص الملونة)

- التطريز باستخدام الشرائط ، وتم استخدام(الشرائط الستان الملونة بعرض I سم).

- التطريز بالإضافة.

ثالثا: التصميمات المنفذة:-

- تصميمات متنوعة من المدرسة التجريدية.

إجراءات البحث:

- ١ - الاطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع الدراسة والتي تمثلت فى دراسات وبحوث اهتمت بالتريكو الآلي، بحوث اهتمت بالتطريز على التريكو الآلي، وأخيرا دراسات وبحوث تتعلق بالمدرسة التجريدية.
- ٢ - تحديد أساليب التطريز المختلفة المناسبة لنسيج التريكو الآلي والمستخدمه فى البحث الحالي.
- ٣ - تحديد التصميمات الزخرفية للمدرسة التجريدية المناسبة لكل نوع من أنواع القطع المنتجة لتطريزها على نسيج التريكو الآلي.

الدراسات السابقة:

المحور الأول: دراسات تتعلق بتطريز التريكو

١ - دراسة: أميمه رعوف وسوزان على - 2012

وعنوانها " قياس كفاءة استخدام الخيوط المختلفة

والعوامل المؤثرة على القيم الجمالية لتطريز التريكو

اليديوي"

وتهدف هذه الدراسة إلى:-

توضيح مدى كفاءة استخدام كل نوع من أنواع الخيوط فى تطريز الغرز المختلفة على نسيج التريكو اليديوي، وكشف بعض العوامل التي يمكن أن تؤثر على تطريز نسيج التريكو اليديوي بغرز تطريز يدوية ، وأيضا إلى تحديد المشاكل التي قد تواجه المطرز عند تنفيذ بعض غرز التطريز اليديوية على نسيج التريكو اليديوي باستخدام الخيوط المختلفة.

ومن نتائج الدراسة:-

١ - تختلف كفاءة استخدام الخيوط (القطنية- الصوفية-

المعدنية) فى تطريز نسيج التريكو اليديوي.

٤ - التحكم فى عملية رقمنة تصميمات التطريز لتحقيق جودة التطريز الالكتروني على الأقمشة المطاطية من بحيث (نوع غرز التطريز، كثافته، وطولها).
٥ - تحديد العلاقة الارتباطية بين جودة التطريز الالكتروني على أقمشة التريكو المطاطة والمتغيرات البحثية المختلفة.

٦ - مجموعة مقترحة من المعايير يمكن الرجوع إليها لتقييم جودة التطريز الالكتروني الجمالية والوظيفية.
المحور الثاني: دراسات تتعلق بالمدرسة التجريدية

١ - دراسة شيرين إبراهيم درويش - 2010 وعنوانها "التجريدية التعبيرية قيمة تشكيلية لابتكار تصميمات تصلح لطباعة أقمشة المجموعات المتناسقة لتأثيث القرى السياحية" وتهدف الدراسة إلى إيجاد حلول تشكيلية برؤى جديدة مستوحاة من المدرسة التجريدية التعبيرية بما يتلاءم مع تصميمات طباعة أقمشة التأثيث، استخدام برامج يمكن الاستفادة منها فى تصميم طباعة المجموعات المتناسقة التي لم تستخدم من قبل.
ومن نتائج الدراسة:

١ - أهمية المدرسة التجريدية التعبيرية وهى إحدى مدارس الفن الحديث حيث تم الاستفادة منها فى عمل تصميمات حديثة بفكر مصري.
٢ - الاستعانة بالتقنيات المختلفة للحاسب الآلي من خلال استخدام برنامج السويش ماكس لإنتاج وابتكار تصميمات تصلح لطباعة أقمشة المجموعات المتناسقة لتأثيث القرى السياحية.

٢ - دراسة: مصطفى محمد احمد - 2014 وعنوانها "التشكيل المجسم لمختارات من اللدائن الصناعية كمدخل لاستحداث مشغولات فنية في ضوء سمات التجريد الهندسي" وتهدف الدراسة إلى الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لمختارات من اللدائن الصناعية كخامات نفيذ عالم الفن التشكيلي لاستحداث رؤية معاصرة للمشغولة الفنية

٢ - لا توجد مؤثرات على تطريز قطع التريكو اليدوي باستخدام غرز التطريز اليدوية المختلفة.
٣ - يمكن استخدام غرز التطريز فى تجميل نسيج التريكو اليدوي باستخدام الخيوط المختلفة.
٤ - لا يتأثر نسيج التريكو اليدوي باختلاف نوع الخيط المستخدم فى التطريز عليه.

٢ - دراسة: ممدوح احمد فؤاد عبد اللطيف - 2001 وعنوانها "دراسة تطبيقية لمشاكل تطريز ملابس التريكو وامكانية التغلب عليها للارتقاء بمستوى جودة المنتج" وتهدف الدراسة إلى دراسة أنواع أقمشة التريكو المختلفة التي تحتاج إلى معالجات خاصة أثناء وبعد عملية التطريز، والارتقاء بمستوى جودة المنتج المصنع من أقمشة التريكو.

ومن نتائج الدراسة الوصول إلى أفضل النتائج للتطريز على أقمشة الريب 1/1 وأقمشة الجيرسيه.

٣ - دراسة: هبة محمد محمد حمادة - 2011 وعنوانها "جودة التطريز الالكتروني لأقمشة التريكو المخلوطة بألياف الليكرا والمرتبطة باستخدام بعض خامات الحشو" وتهدف هذه الدراسة إلى:-

إلى المساهمة فى الارتقاء بجودة التطريز الالكتروني لأقمشة التريكو المطاطة ولقد تضمن البحث نوعين من الدراسات دراسات استكشافية ودراسات معملية تجريبية.

ومن نتائج الدراسة:-

١ - تحديد عدد من المشاكل الإنتاجية، العيوب الفنية أثناء التطريز الالكتروني للأقمشة المطاطية، مما يسبب انخفاض الجودة الأدائية لتلك الملابس المطرزة.
٢ - ارتفاع جودة التطريز الالكتروني للأقمشة التريكو المطاطة بانخفاض نسبة الليكرا بها.
٣ - تحديد الأسلوب الأمثل لاستخدام خامات الحشو كمدعمات لتطريز الأقمشة المطاطة من حيث (ظروف لصق الحشو - ونوعه - وكثافته).

الآلي وطبقا لآراء السادة المحكمين كان ترتيب
أساليب التطريز كالتالي طبقا لأعلى درجة.
- المركز الأول: التطريز باستخدام الخيوط الصوفية
بنسبة 98%.

- المركز الثاني: التطريز باستخدام الخامات المساعدة
بنسبة 95%.
- المركز الثالث: التطريز باستخدام الشرائط بنسبة
93%.

أما العينات المتبقية فقد حصلت على نسبة اقل من
70% فتم رفضها من السادة المحكمين، وبالتالي
استبعادها من التنفيذ على التريكو الآلي- ملحق رقم
(2).

ثانيا: تنفيذ قطع التريكو الآلي:-

تم تنفيذ عدد (8) قطع من التريكو الآلي على
ماكينة التريكو الآلي باسباب ديوماتيك 80 بغرز مختلفة
بخط مزدوج من الصوف الأكريليك.

ثالثا: إعداد التصميمات للتطريز:-

قامت الباحثتان بالاطلاع على تصميمات المدرسة
التجريدية للحصول على زخارف لقطع التريكو الآلي
المنتجة وبأساليب التطريز المناسبة والتي تم تحكيما من
قبل السادة المحكمين.

وقد توصلت الباحثتان إلى عدد (8) تصميمات
يمكن تنفيذها على قطع التريكو الآلي المنتجة وهذه
التصميمات مأخوذة من المدارس التجريدية(التعبيرية
والهندسية- موندريان- كاندنسكي) والتي تم البحث عنها
بموقع الشبكة العنكبوتية (صور المدرسة
التجريدية-<https://www.google.com.eg/search?>).

رابعا: نقل التصميم على قطعة التريكو الآلي:-

- تم تحديد مكان تنفيذ التصميم على منتج التريكو الآلي
لكي يتم نقله في المكان المحدد.
- تم نقل التصميم على منتج التريكو الآلي كالتالي:-
أ. نقل التصميمات على ورق الكالك حتى تصبح
تصميمات تخطيطية صالحة للتطريز ، مع استبعاد
بعض التفاصيل الدقيقة للتصميمات.

المجسمة من خلال الاستفادة من سمات التجريد الهندسي
كمدخل تعبيرى.

ومن نتائج الدراسة:

أثبتت النتائج فاعلية الممارسات التطبيقية لنتائج
التجربة البحثية، التي توصل إليها الباحث وذلك في ضوء
رؤية معاصرة للمشغولة الفنية المجسمة من خلال
الاستفادة من التجريدية الهندسية.

٣ دراسة: منى علي عبد الفتاح الشاذلى- 2011

**وعنوانها "التجريدية الهندسية في عناصر من الطيور
والاستفادة منها في تصميم الحلي"**

وتهدف هذه الدراسة إلى إيجاد منظومة تحاور هندسي
تتفق ومتغيرات الشكل لعناصر من الطيور، بهدف إثراء
مشغولة الحلي المعدنية بقيم تعبيرية وتشكيلية، تعتمد
على أفكار تصميمية مبتكرة، إلى جانب السمات العامة
للطيور بما تحمله من انسيابية ومرونة وحركة.

ومن نتائج الدراسة:-

١ -هناك علاقة بنائية تجمع بين أهم خصائص المدرسة
التجريدية الهندسية بما يشتمل عليه من تبسيط
وتجريد
٢ -الطيور من العناصر الثرية التي يمكن الاستفادة من
خصائصها التعبيرية والتشكيلية فى إثراء مشغولة
الحلي.

الدراسة التطبيقية

أولاً: عينات نسيج التريكو الآلي:-

- إعداد عينات من نسيج التريكو الآلي على ماكينة
التريكو الآلي باسباب ديوماتيك 80 بغرزة الجيرسيه
بخط مزدوج من الصوف الأكريليك وحجم العينة
10 سم × 10 سم.

- إعداد وحدات زخرفية بسيطة للتطريز على عينات
التريكو الآلي بأساليب التطريز اليدوي المختلفة
وهي(التطريز بالخيوط - التطريز بالخامات
المساعدة - التطريز بالشرائط- التطريز بالإضافة).
- عرض هذه العينات وعددها(7) على السادة المحكمين
لاختيار أفضل أساليب التطريز على نسيج التريكو

استبيان آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج:

بهدف التعرف على آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج واشتملت على (16) عبارة بموجب (80) درجة ويتكون من ثلاث محاور:-
المحور الأول: يحتوي على (5) بنود.
المحور الثاني: يحتوي على (6) بنود.
المحور الثالث: يحتوي على (5) بنود.

تم الإجابة على العبارات باستخدام مقياس خماسي حيث (ممتاز (5 درجات، جيد جدا (4 درجات، جيد (3 درجات، متوسط (2 درجة، ضعيف (1 درجة)، ملحق رقم (1).

صدق الاستبيان:

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرج ة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب التقني، الجانب الإبتكاري للتصميم) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول (1) يوضح ذلك.

المنتج الأول:-

أولاً: التصميم:-

تصميم مأخوذ من المدرسة التجريدية يعبر عن امرأة بدوية بزي الملابس البدوية وتسير في منطقة صحراوية مملوءة بالصخور وبعض الحشائش (شكل-1).
ثانياً: قماش التريكو:-

بلوزة سيدات من اللون الزيتي الفاتح × الزيتي الغامق، منفذة بغرزة بليسيه 2/2.

ثالثاً: أساليب التطريز المستخدمة:-

- لتنفيذ التصميم تم استخدام الخيوط الصوفية بألوان تتناسب مع أرضية قماش التريكو (الأصفر الفاتح-

ب. تثبيت ورق الكالك للتصميم باستخدام دبابيس إبرة.

ج. استخدام غرزة السراجة على خطوط ا لتصميم بغرزة صغيرة فتظهر تفاصيل التصميم بدقة.

د. نزع ورقة الكالك فتظهر غرزة السراجة وبالتالي تظهر خطوط التصميم بشكل ثابت.

خامساً: التطريز اليدوي على التريكو الآلي:-

- تحديد الألوان المستخدمة في التطريز مع مراعاة الانسجام مع بعضها البعض ومع أرضية نسيج التريكو الآلي.

- توزيع أساليب التطريز الملائمة للتصميم على منتج التريكو الآلي.

- تثبيت فازلين خفيف خلف النسيج بالمساحة المطرزة

- التطريز باستخدام إبرة الكنفاه والخيوط الصوف بلون مخالف لنسيج التريكو على السراجة بحيث يغطيها أسلوب التطريز المستخدم وفي حالة ظهورها يتم إزالة السراجة بفتاحة العراوي.

سادساً: إنهاء القطعة المطرزة:-

- إنهاء القطعة عن طريق التخلص من الخيوط الزائدة.
- القيام بكي قطعة التريكو بإتباع شروط الكي الصحيحة للقطعة ولأساليب التطريز المستخدمة لها.

سابعاً: تحكيم القطع المنتجة:-

- إعداد استمارة استبيان لتحكيم القطع المنتجة ملحق رقم (1).

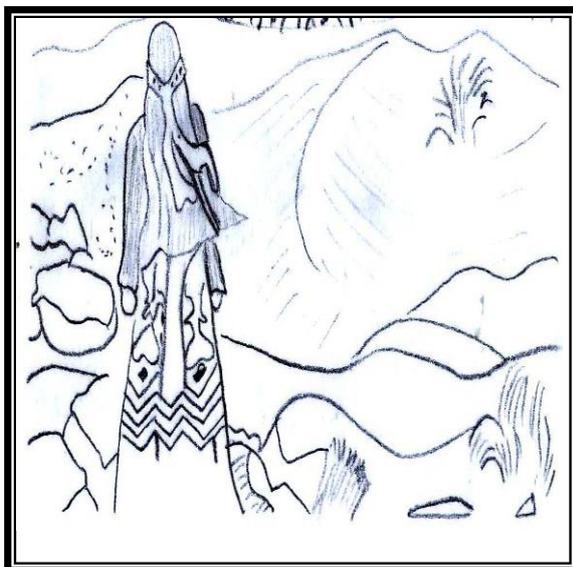
- عرض القطع المنتجة وعددها (8) على السادة المحكمين لإبداء الرأي في الأعمال المنتجة ملحق رقم(3).

وفيما يلي توصيف للقطع المنتجة (شكل 1-8).

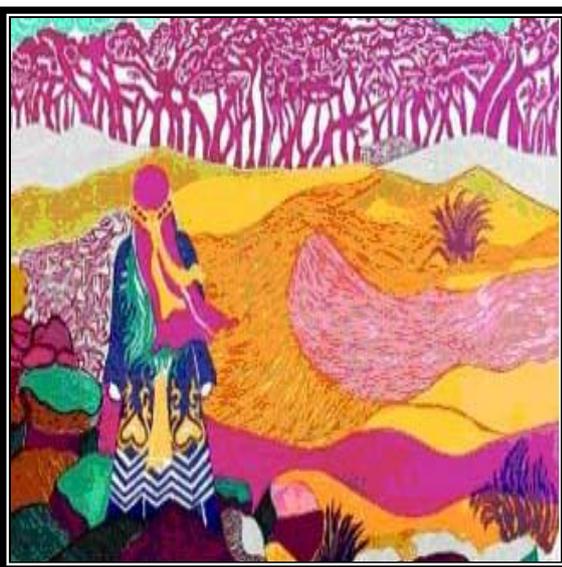
أداة البحث:

استبيان لتحكيم المنتجات المطرزة لتصميمات من المدرسة التجريدية على ملابس التريكو الآلي السيدات (من إعداد الباحثين).

الأخضر الفاتح- الأزرق- الأحمر- الأبيض- كما تم استخدام فصوص فضية لتزيين التصميم. الباذنجاني)، وباستخدام غرز (الفرع - الحشو).



الرسم التخطيطي



اللوحة التجريدية



القطعة المنتجة



التصميم المنفذ

شكل 1

بلوزة سيدات من اللون السيموني الفاتح ، منفذة بغرزة بليسيه 2/3.
ثالثاً: أساليب التطريز المستخدمة:-
- لتنفيذ التصميم تم استخدام الخيوط الصوفية بألوان تتناسب مع أرضية قماش التريكو (البيج - الأحمر -

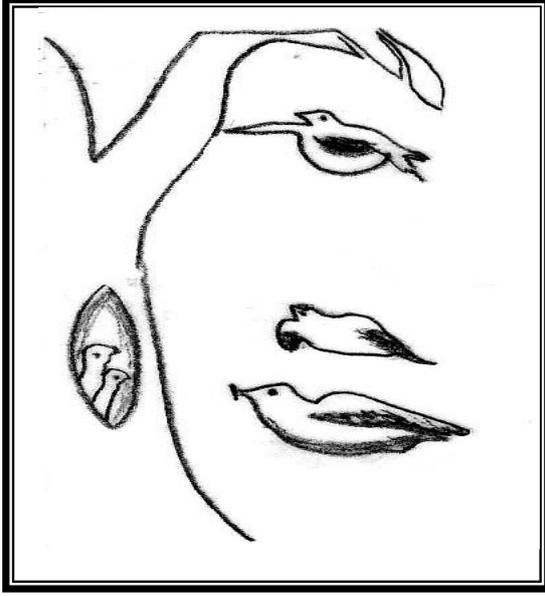
المنتج الثاني:-

أولاً: التصميم:-

تصميم مأخوذ من المدرسة التجريدية يعبر عن وجه امرأة على شكل جذع شجرة أما أجزاء الوجه فتم التعبير عنها بأحجام مختلفة عن العصافير (شكل - 2).

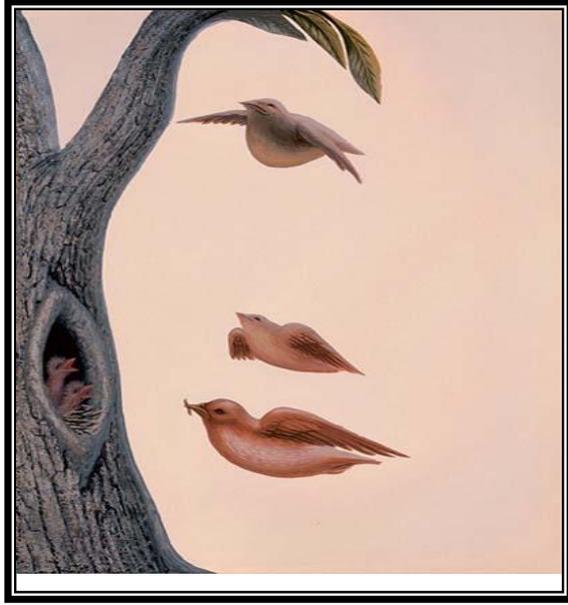
ثانياً: قماش التريكو:-

غرزة(الفرع للتحديد ولملء المساحات).



الرسم التخطيطي

التركواز - الأسود - الأخضر الغامق، وباستخدام



اللوحة التجريدية



القطعة المنتجة



التصميم المنفذ

شكل 2

شال سيدات من اللون البنفسجي الغامق، منفذة
بغرزة الجيرسيه.

ثالثا: أساليب التطريز المستخدمة:-

- لتنفيذ التصميم تم استخدام الخيوط الصوفية بألوان
تناسب مع أرضية قماش التريكو (البرتقالي -

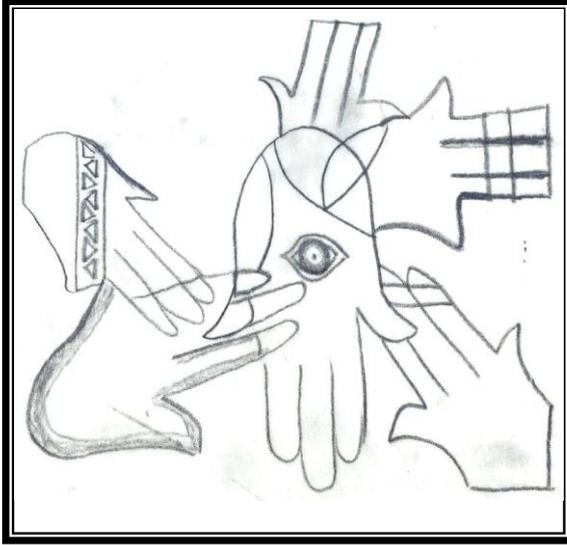
المنتج الثالث:-

أولا: التصميم:-

تصميم مأخوذ من المدرسة التجريدية يعبر عن
مجموعة من كفوف اليد المتداخلة(شكل - 3).

ثانيا: قماش التريكو:-

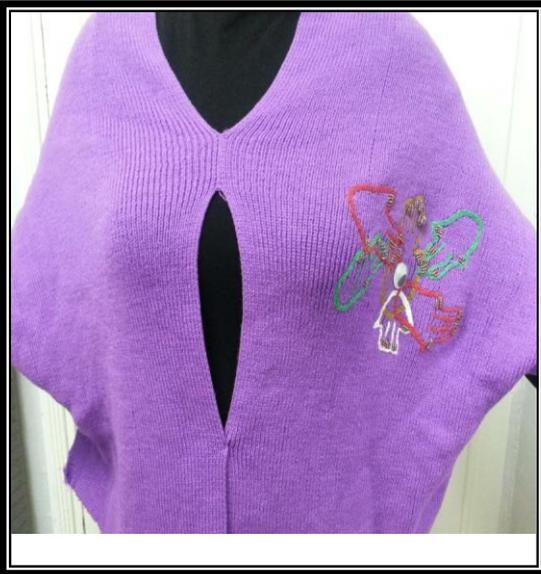
الأخضر - الحمصي - الأبيض)، وباستخدام غرزة (الفرع).
- كما تم استخدام الخرز الزجاجي بلون ذهبي، وتم استخدام فص على شكل عين.



الرسم التخطيطي



اللوحة التجريدية



القطعة المنتجة



التصميم المنفذ

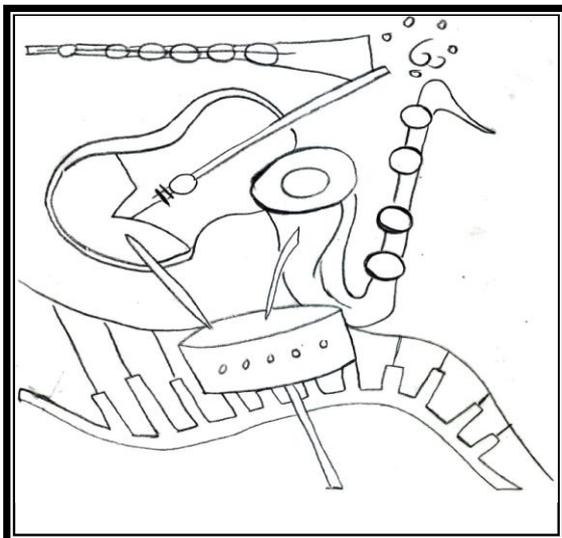
شكل 3

ثانيا: قماش التريكو:-
بلوزة سيدات من اللون البني الغامق، منفذة بغرزة
بليسيه 1/1.
ثالثا: أساليب التطريز المستخدمة:-

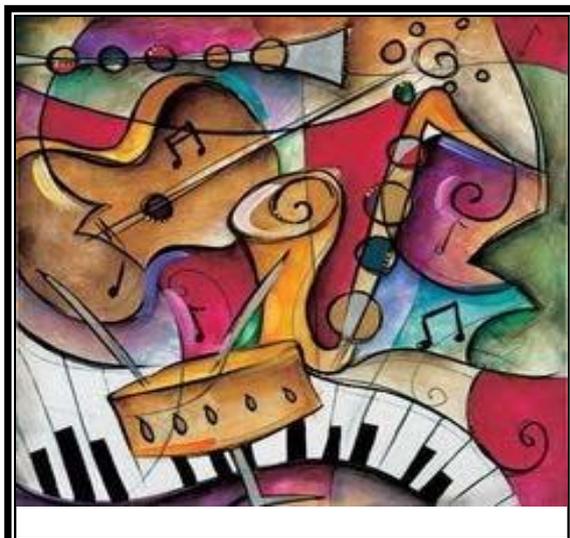
المنتج الرابع:-
أولا: التصميم:-
تصميم مأخوذ من المدرسة التجريدية يعبر عن
شكل آلات موسيقية مختلفة (شكل - 4).

- البيج - الأحمر - الأبيض)، وباستخدام
غرز (الفرع - السلسلة).
- كما تم استخدام الخرز الزجاجي واللؤلؤي بألوان ذهبية.

- لتنفيذ التصميم تم استخدام الخيوط الصوفية بألوان
تتناسب مع أرضية قماش التريكو (الأصفر - اللبني



الرسم التخطيطي



اللوحة التجريدية



القطعة المنتجة



التصميم المنفذ

شكل 4

تصميم مأخوذ من المدرسة التجريدية يعبر عن
بيضة مشطورة إلى نصفين ويرمز صفار البيض إلى
قرص الشمس (شكل - 5).

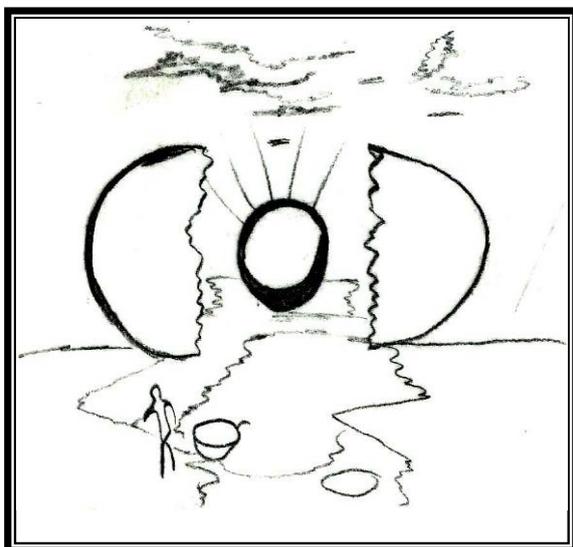
المنتج الخامس:-
أولا: التصميم:-

ثالثا: أساليب التطريز المستخدمة:-

لتففيذ التصميم تم استخدام الخيوط الصوفية بألوان تتناسب مع أرضية قماش التريكو (الأصفر- الأسود- الأزرق- الأبيض)، وباستخدام غرزة (الفرع).

ثانيا: قماش التريكو:-

بلوزة بدون اكمام من اللون الأحمر × الأبيض، منفذة بغرزة الجيرسيه.



الرسم التخطيطي



اللوحة التجريدية



القطعة المنتجة



التصميم المنفذ

شكل 5

تصميم مأخوذ من المدرسة التجريدية يعبر عن شكل مجلد بداخله جسم امرأة لها جناحي فراشة (شكل-6).

المنتج السادس:-

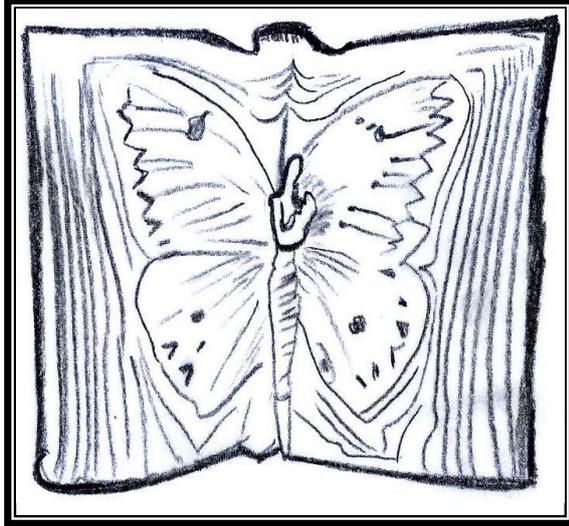
أولا: التصميم:-

- لتنفيذ التصميم تم استخدام الخيوط الصوفية بألوان
تتناسب مع أرضية قماش التريكو (الأسود -
الأخضر الليموني - النبيتي - الموف)، وباستخدام
عرز (الفرع- الحشو).
- كما تم استخدام شرائط حمراء لتمثيل جناحي الفراشة.

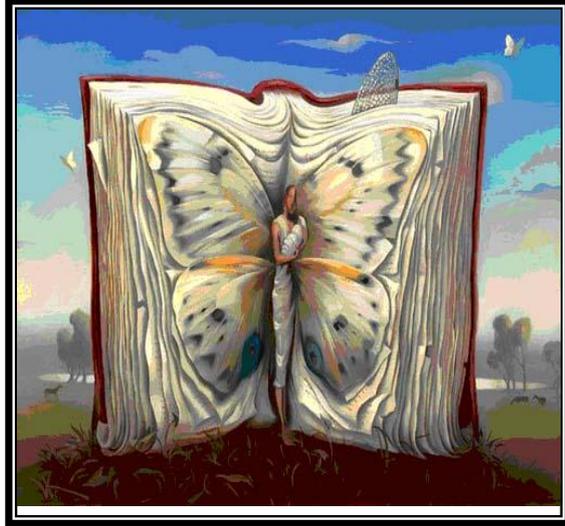
ثانيا: قماش التريكو:-

بلوزة سيدات من اللون البمبي الفاتح، منفذة بعرزة
الجيرسيه المضلعة.

ثالثا: أساليب التطريز المستخدمة:-



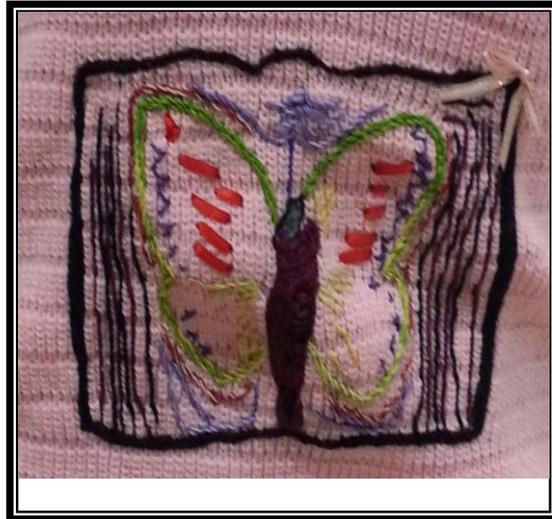
الرسم التخطيطي



اللوحة التجريدية



القطعة المنتجة



التصميم المنفذ

شكل 6

تصميم مأخوذ من المدرسة التجريدية يعبر عن
ثلاث وردات (شكل - 7).

المنتج السابع:-

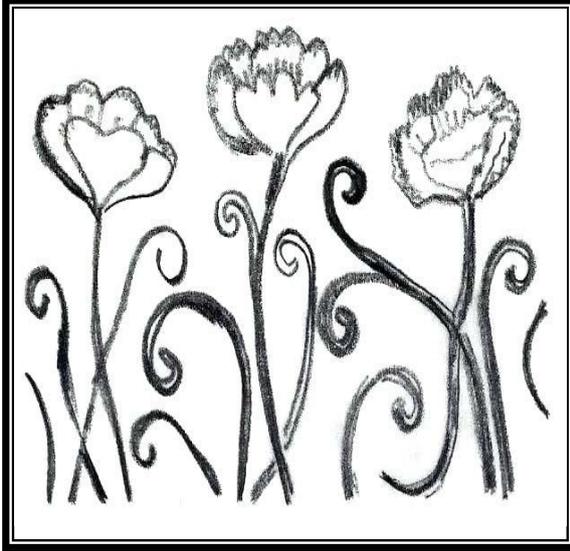
أولا: التصميم:-

- لتنفيذ التصميم تم استخ دام الخيوط الصوفية بألوان تتناسب مع أرضية قماش التريكو (الأصفر الفاتح- التركواز)، وباستخدام غرزة (الفرع).
- كما تم استخدام شرائط بلون أصفر لملء مساحات الورود.

ثانيا: قماش التريكو:-

بلوزة سيدات من اللون الأحمر الفاتح، منفذة بغرزة زخرفية.

ثالثا: أساليب التطريز المستخدمة:-



الرسم التخطيطي



اللوحة التجريدية



القطعة المنتجة



التصميم المنفذ

شكل 7

تصميم مأخوذ من المدرسة التجريدية يعبر عن يد إنسان على شكل رأس طائر (شكل - 8).

المنتج الثامن:-

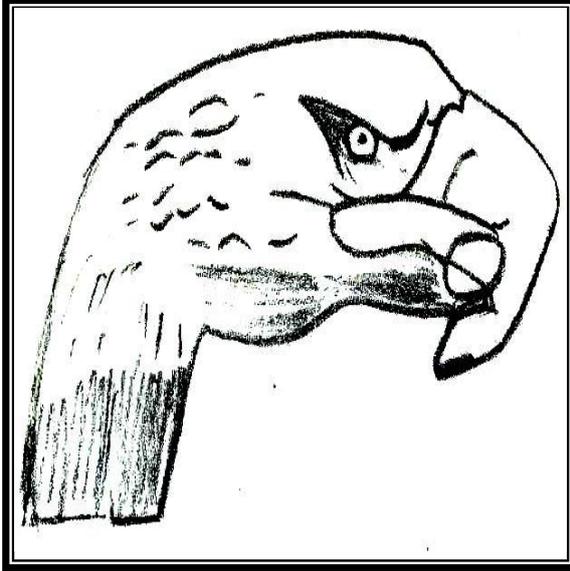
أولا: التصميم:-

- لتنفيذ التصميم تم استخدام الخيوط الصوفية بألوان تتناسب مع أرضية قماش التريكو (الأصفر الكناري-الروز الفاتح- الأبيض)، وباستخدام غرزة (الفرع).
- كما تم استخدام فص على شكل عين الطائر.

ثانيا: قماش التريكو:-

بلوزة سيدات من اللون الطوبي، منفذة بغرزة الجيرسيه.

ثالثا: أساليب التطريز المستخدمة:-



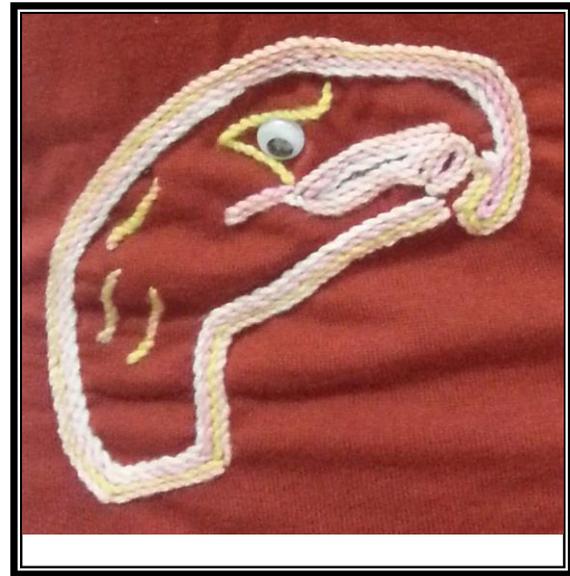
الرسم التخطيطي



اللوحة التجريدية



القطعة المنتجة



التصميم المنفذ

شكل 8

0.01	0.929	المحور الأول: الجانب الجمالي
0.01	0.851	المحور الثاني: الجانب التقني
0.01	0.768	المحور الثالث: الجانب الإبتكاري للتصميم

جدول 1: قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الارتباط الدلالة

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين والجدول (3) يوضح ذلك.

يتضح من جدول (3) إن قيمة (ف) كانت (27.059) وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، ويوضح جدول (4) اتجاه الدلالة باستخدام اختبار LSD للمقارنات المتعددة.

من الجدول (4) والشكل (1) يتضح أن:

1 - وجود فروق دالة إحصائية بين المنتجات الثمانية عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن المنتج الثاني كان أفضل المنتجات في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، يليه المنتج السابع، ثم المنتج الخامس، ثم المنتج الرابع، ثم المنتج الأول، ثم المنتج الثالث، ثم المنتج السادس، وأخيرا المنتج الثامن.

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:-

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

يتضح من الجدول (2) أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى (0.01) مما يدل على ثبات الاستبيان.

المعالجة الإحصائية:-

عولجت البيانات إحصائيا باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS لحساب المتوسط، وقيمة F لدلالة الفروق، LSD للمقارنات المتعددة.

النتائج ومناقشتها

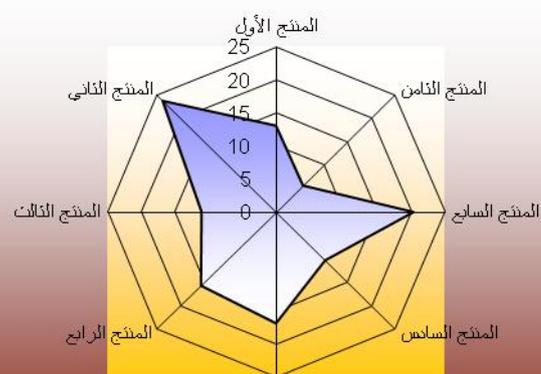
الفرض الأول:

جدول 2: قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الجمالي	0.799	0.835-0.768
المحور الثاني: الجانب التقني	0.918	0.951-0.888
المحور الثالث: الجانب الإبتكارى للتصميم	0.728	0.769-0.691
ثبات الاستبيان ككل	0.861	0.907-0.837

جدول 3: تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	2588.313	369.759	7	27.059	0.01
داخل المجموعات	1093.200	13.665	80		
المجموع	3681.513		87		



شكل 1: يوضح متوسط درجات المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

- ٢ - كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين المنتج الأول والمنتج الثالث لصالح المنتج الأول، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين المنتج الأول والمنتج الرابع لصالح المنتج الرابع، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين المنتج الأول والمنتج السادس لصالح المنتج الأول.
- ٣ - بينما لا توجد فروق بين المنتج الثالث والمنتج السادس، كما لا توجد فروق بين المنتج الرابع والمنتج الخامس.
- ويرجع ذلك إلى تأثير تنوع واختلاف التصميمات المستخدمة من المدرسة التجريدية من حيث الجانب الجمالي والجانب الفني وتنوع واختلاف أساليب التطريز المستخدمة مما أثر على وجود فروق للقطع المنتجة للجانب الجمالي.
- تتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة [أميمه رعوف وسوزان على (2012)، هبة محمد محمد حمادة (2011)، ممدوح احمد فؤاد عبد اللطيف

(2001)) والتي أسفرت عن وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي للتطريز، وإمكانية استخدام غرز التطريز في تجميل نسيج التريكو وكذلك تقييم جودة التطريز من الناحية الجمالية.

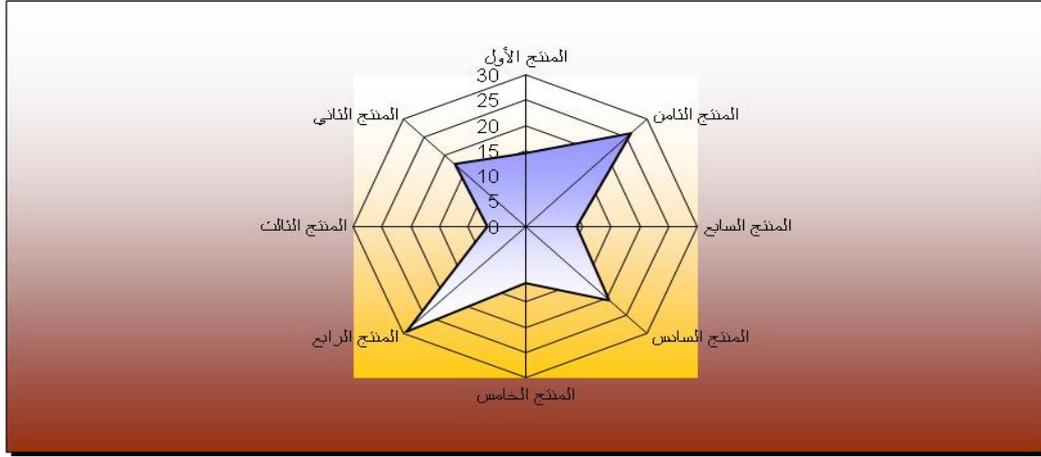
الفرض الثاني:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين".

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين والجدول (5) يوضح ذلك. يتضح من جدول (5) إن قيمة (ف) كانت (33.087) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين، ويوضح جدول (6) اتجاه الدلالة باستخدام اختبار LSD للمقارنات المتعددة.

جدول 5: تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب التقني وفقا لأراء المتخصصين

الجانب التقني	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	5077.746	725.392	7	33.087	0.01
داخل المجموعات	1753.915	21.924	80		
المجموع	6831.661		87		



شكل 2: يوضح متوسط درجات المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب التقني وفقاً لأراء المتخصصين

(2001)، مصطفى محمد احمد (2014) والتي أسفرت عن تحقيق الجانب التقني، وتأثير التطريز على قطع التريكو باستخدام غرز التطريز اليدوية المختلفة. وكذلك الاستفادة من الرؤية المعاصرة للتجريدية في الممارسات التطبيقية.

الفرض الثالث:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب الإبتكاري للتصميم وفقاً لأراء المتخصصين".

ولتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب الإبتكاري للتصميم وفقاً لأراء المتخصصين والجدول (7) يوضح ذلك.

يتضح من جدول (7) إن قيمة (ف) كانت (4.539) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب الإبتكاري للتصميم وفقاً لأراء المتخصصين، ويوضح جدول (8) اتجاه الدلالة باستخدام اختبار LSD للمقارنات المتعددة.

من الجدول (6) والشكل (2) يتضح أن:

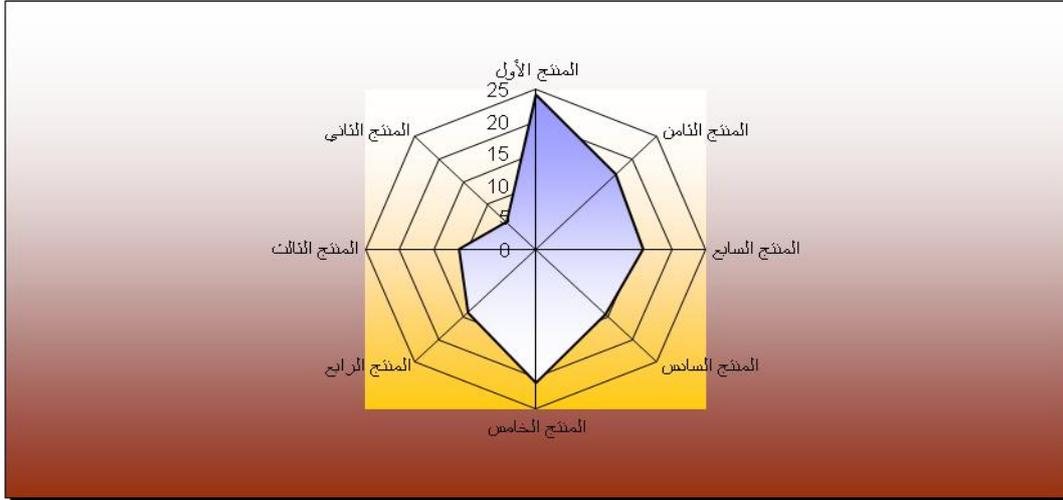
١- وجود فروق دالة إحصائياً بين المنتجات الثمانية عند مستوى دلالة 0.01، فنجد أن المنتج الرابع كان أفضل المنتجات في تحقيق الجانب التقنية وفقاً لأراء المتخصصين، يليه المنتج الثامن، ثم المنتج السادس، ثم المنتج الثاني، ثم المنتج الأول، ثم المنتج الخامس، ثم المنتج السابع، وأخيراً المنتج الثالث.

٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين المنتج الأول والمنتج الثاني لصالح المنتج الثاني، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين المنتج الثالث والمنتج السابع لصالح المنتج السابع، كما توجد فروق عند مستوى دلالة 0.05 بين المنتج الخامس والمنتج السابع لصالح المنتج الخامس. ويرجع ذلك إلى تأثير تنوع واختلاف أساليب التطريز المستخدمة لتنفيذ التصميمات المستوحاة من المدرسة التجريدية مما أثر على وجود فروق للقطع المنتجة للجانب التقني.

وهذا يتفق مع دراسة كل من [أميمه رعووف وسوزان على (2012)، ممدوح احمد فؤاد عبد اللطيف

جدول 7: تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب الإبتكاري للتصميم وفقاً لأراء

المتخصصين	الجانب الإبتكاري للتصميم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	2640.643	377.235	7	24.593	0.01	دال
داخل المجموعات	1229.842	15.373	80			
المجموع	3870.485		87			

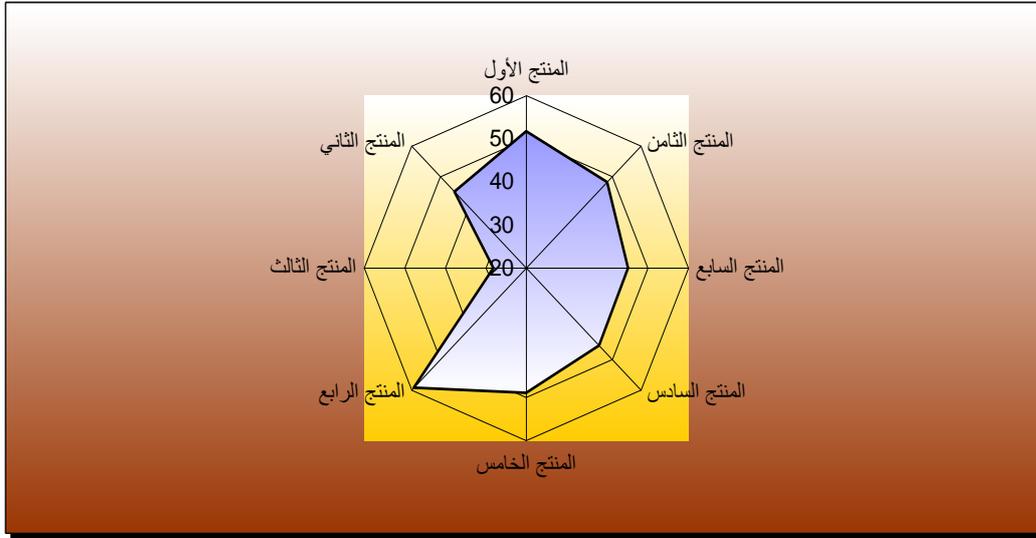


شكل 3: يوضح متوسط درجات المنتجات الثمانية في تحقيق الجانب الإبتكاري للتصميم وفقا لأراء المتخصصين

- من الجدول (8) والشكل (3) يتضح أن:
- وجود فروق دالة إحصائية بين المنتجات الثمانية عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن المنتج الأول كان أفضل المنتجات في تحقيق الجانب الإبتكاري للتصميم وفقا لأراء المتخصصين، يليه المنتج الخامس، ثم المنتج الثامن، ثم المنتج السابع، ثم المنتج السادس، ثم المنتج الرابع، ثم المنتج الثالث، وأخيرا المنتج الثاني.
 - كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين المنتج الثالث والمنتج الرابع لصالح المنتج الرابع، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين المنتج الرابع والمنتج الثامن لصالح المنتج الثامن، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين المنتج السادس والمنتج الثامن لصالح المنتج الثامن.
 - بينما لا توجد فروق بين المنتج الرابع والمنتج السادس، كما لا توجد فروق بين المنتج الرابع والمنتج السابع، كما لا توجد فروق بين المنتج السادس والمنتج السابع، كما لا توجد فروق بين المنتج السابع والمنتج الثامن.
- ويرجع ذلك إلى تأثير تنوع واختلاف الترابط والتكامل بين عناصر التصميم للقطع المنتجة وأساليب التطريز المنفذة عليها مما أثر على وجود فروق للقطع المنتجة للجانب الإبتكاري للتصميم.
- وهذا يتفق مع دراسة كل من [شيرين إبراهيم درويش(2010)، مصطفى محمد احمد (2014)] والتي أسفرت عن كيفية الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للمدرسة التجريدية كمدخل تعبيرية كروية معاصرة للمشغولات الفنية.
- الفرض الرابع:**
- "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات الثمانية وفقا لأراء المتخصصين".
- وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات الثمانية وفقا لأراء المتخصصين والجدول (9) يوضح ذلك.
- يتضح من جدول (9) إن قيمة (ف) كانت (44.230) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين المنتجات الثمانية وفقا لأراء المتخصصين، ويوضح جدول (10) اتجاه الدلالة باستخدام اختبار LSD للمقارنات المتعددة.

جدول 9: تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات الثمانية وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع
0.01 دال	44.230	7	10635.774	74450.421	بين المجموعات
		80	240.466	19477.717	داخل المجموعات
		87		93928.138	المجموع



شكل 4: يوضح متوسط درجات المنتجات الثمانية وفقا لأراء المتخصصين

توصيات البحث

1. التوعية بأهمية التطريز اليدوي كأحد وسائل زخرفة الملابس وكأحد الفنون المتوارثة عبر الأجيال.
2. الاهتمام بكل ما هو جديد في مجال التريكو الآلي.
3. الاهتمام بعمل المشروعات الصغيرة المتعلقة بالتطريز اليدوي على نسيج التريكو.
4. استخدام فن التطريز اليدوي على ملابس التريكو كأحد الفنون التي تسهم في زيادة الدخل للأسرة.
5. زيادة الوعي القومي للرجوع إلي الأعمال اليدوية والحث علي معرفه قيمتها والعمل بها كأحد المشروعات الصغيرة.
6. الاهتمام بإضافة تطريز نسيج التريكو ضمن مقرر التصميم والتطريز والكروشيه والمقرر على الفرقة الثالثة بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية.

المراجع

إبراهيم مرزوق (2009): "موسوعة فن التطريز"، مكتبة ابن سينا، ط 1، القاهرة.

أميمه رعوف وسوزان على (2012): "قياس كفاءة استخدام الخيوط المختلفة والعوامل المؤثرة على

من الجدول (10) والشكل (4) يتضح أن:

- 1 - وجود فروق دالة إحصائية بين المنتجات الثمانية عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن المنتج الرابع كان أفضل المنتجات وفقا لأراء المتخصصين، يليه المنتج الأول، ثم المنتج الخامس، ثم المنتج الثامن، ثم المنتج السادس، ثم المنتج الثاني، ثم المنتج السابع، وأخيرا المنتج الثالث.
 - 2 - كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين المنتج الأول والمنتج الخامس لصالح المنتج الأول، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين المنتج السادس والمنتج الثامن لصالح المنتج الثامن.
 - 3 - بينما لا توجد فروق بين المنتج الثاني والمنتج السادس، كما لا توجد فروق بين المنتج الثاني والمنتج السابع، كما لا توجد فروق بين المنتج الخامس والمنتج الثامن، كما لا توجد فروق بين المنتج السادس والمنتج السابع.
- ويرجع ذلك إلى تأثير تنوع واختلاف الجوانب الجمالية والتقنية والابتكارية للتصميمات المستخدمة من المدرسة التجريدية وأساليب التطريز المختلفة مما أثر على الترتيب النهائي للقطع المنتجة.

للارتقاء بمستوى جودة المنتج"، رسالة ماجستير ،
كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
منى عبد الهادي(1999): " برنامج مقترح لاستخدام
بعض التراكيب البنائية لإنتاج أقمشة التريكو لشعبة
الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية"، رسالة
دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.
منى علي عبد الفتاح الشاذلي(2011): "التجريدية
الهندسية في عناصر من الطيور والاستفادة منها
في تصميم الحلي" ، رسالة ماجستير، قسم التربية
الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
ليلي صالح البسام، ليلي عبد الغفار (2002): "التطريز
البيدي"، دار الزهراء للنشر والتوزيع، ط1، الرياض،
المملكة العربية السعودية.
نفسية عبد الرحمن عفيفي(1997): "تأثير أساليب
التطريز على النسيج السادة والأطلس والوبري"،
رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة
حلوان.
هبة محمد حمادة (2011): "جودة التطريز
الالكتروني لأقمشة التريكو المخلوطة بألياف الليكرا
والمرتبطة باستخدام بعض خامات الحشو" ، رسالة
ماجستير، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية
النوعية، جامعة الإسكندرية.
penny hill (2003): " earn To knit A beginner Guide
With Step-By-Step " Techniques And Easy
Projects, London .
Montse Stanley (1993): "Hand knitters Hand Book",
British Library, Italy.
Lucinda Gander ton (1999): "The New Guide to
Needlecraft Skills and Techniques ",London.
Betty Brandon (2005): "Start Knitting The
Beginner's" Book Of Basic Techniques and
Stitches, London.
صور المدرسة -
التجريدية
https://www.google.com.eg/search?-
http://www.manhal.net/articles.php?action=show&i
d=4676
https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%86_%
D8%AA%D8%AC%D8%B1%D9%8A%D8%
AF%D9%8A

القيم الجمالي لتطريز التريكو البيدي"، المؤتمر
العلمي العربي، آفاق التعاون العربي لتنمية
المجتمع، 9-10 مايو 2011، كلية الاقتصاد
المنزلي، جامعة حلوان.
دعاء محمد عبد الحميد (2013): " الاستفادة من
التطريز البيدي في دعم وإثراء ملابس التريكو الآلي
وقياس الأداء الجمالي والوظيفي للمنتجات المنفذة"،
رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة
المنوفية، الاقتصاد المنزلي.
شيرين إبراهيم درويش(2010): " التجريدية التعبيرية
قيمة تشكيلية لابتكار تصميمات تصلح لطباعة
أقمشة المجموعات المتناسقة لتأثيث القرى
السياحية"، رسالة ماجستير، قسم طباعة
المنسوجات والصباغة والتجهيز ، كلية الفنون
التطبيقية، جامعة حلوان.
شيماء حسين سعيد (2009): " تأثير اختلاف بعض
الأساليب التطبيقية لأقمشة تريكو اللحمة ثلاثية
الأبعاد على الخواص الوظيفية للمنتج الملبسي"،
رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة
المنوفية.
فاطمة محمد حسن إبراهيم (2002): " فاعلية استخدام
أسلوب المعمل المفتوح في تدريس التطريز"، رسالة
دكتوراه غير منشورة، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية
التربية النوعية، جامعة عين شمس.
مصطفى محمد احمد (2014): " التشكيل المجسم
لمختارات من اللدائن الصناعية كمدخل لاستحداث
مشغولات فنية في ضوء سمات التجريد الهندسي"،
رسالة دكتوراه ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية
النوعية، جامعة عين شمس.

مدوح احمد فؤاد (2001): " دراسة تطبيقية لمشاكل
تطريز ملابس التريكو وامكانية التغلب عليها

An Innovated Vision for using The Abstract School in Decorating Women's Knitting Clothes with Some Manual Embroidery Styles

Omima R. Abdel-Rahman, Wessam M. Abdel-Maougod

Clothing and Textiles - Home of Economics Division- Faculty of Specific Education - Minia University

ABSTRACT

The research aims to shed light the efficient of using manual embroidery styles on women's knitting clothes for designs of abstract school for achieving each side of (aesthetic, technical, and creative)

The descriptive analytical and experimental methods were used , the descriptive method in describing each of the embroidery styles, the analytical method was used in analyzing what was going on during experiments, the experimental method was used for selecting some embroidery styles for pieces of ready – made knitting cloth

The research tool was a questionnaire on the embroidered products of abstract school designs for feminine ready – made knitting clothes .

The research results are as the following:

- The aesthetical aspect has been accomplished according to the statistical analysis for the questionnaires from results as there are statistically indicating differences among the eighth products at indicating level 0.01.
- The technological aspect has been accomplished according to the statistical analysis for questionnaire from result where as there are statically indicating differences among the eighth products at indicating level 0.01.
- The creative aspect for designing has been accomplished and realized according to the statistical analysis for the questionnaire results where as there are statistically indicating differences among the eighth products at indicating level 0.01.
- There are statistically indicating differences among the eight products at level 0.01.

الملاحق

ملحق 1:

استمارة تحكيم قطع التريكو المطرزة

السيدة- الأستاذ الدكتور :
التخصص :
الكلية :
القسم :
الجامعة :

بعد التحية ،،،،

تقوم الباحثتان (أميمة رعوف - وسام مصطفى) بإجراء بحث تحت عنوان (رؤية مستحدثة لاستخدام المدرسة التجريدية في زخرفة ملابس التريكو الآلي السيدات بأساليب التطريز المناسبة)
نرغب من سيادتكم التفضل بمعاونتنا بالإطلاع على أدوات الدراسة لتقييمها، والتكرم بإبداء الرأي في النقاط التالية من خلال وضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتك.

م	البنود	أوافق	أوافق إلى حد ما	لا أوافق	ملاحظات
1	ملائمة الاستبيان لمحاو التقييم				
2	شمول الاستبيان لبنود التقييم				
3	دقة صياغة عبارات الاستبيان				
4	صلاحية الاستبيان للتطبيق				

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير ...

استمارة تحكيم قطع التريكو المطرزة

م	البنود	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف
أولاً: الجانب الجمالي						
1	وضوح تفاصيل أسلوب التطريز اليدوي المستخدم على نسيج منتج التريكو الالي					
2	يظهر أسلوب التطريز اليدوي خطوط التصميم					
3	يلامع أسلوب التطريز اليدوي حجم التصميم					
4	توافر القيمة الجمالي للمظهر السطحي لأسلوب التطريز اليدوي على نسيج قطعة التريكو الالي					
5	يوضح أسلوب التطريز اليدوي الشكل العام للتصميم					
ثانياً: الجانب التقني						
1	يلامع أسلوب التطريز اليدوي نوع نسيج منتج التريكو الالي.					
2	يمكن تنفيذ أسلوب التطريز اليدوي المستخدم على نسيج منتج التريكو الالي.					
3	يحفظ أسلوب التطريز اليدوي بالثبات على نسيج منتج التريكو الالي.					
4	يظهر أسلوب التطريز اليدوي على سطح نسيج منتج التريكو الالي بشكل دقيق					
5	يحقق أسلوب التطريز اليدوي تكاملاً بين الجانب الجمالي والتقني					
6	يطابق أسلوب التطريز اليدوي التصميم المستخدم بدقة					
ثالثاً: الجانب الابتكاري للتصميم						
1	تناسب خطوط التصميم الخارجية مع منتج التريكو الالي					
2	ملائمة الشكل العام للتصميم مع منتج التريكو الالي					
3	ملائمة أبعاد التصميم لمساحة منتج التريكو الالي					
4	ملائمة التصميم المستخدم مع خطوط الموضة للنساء					
5	وجود ترابط وتكامل بين عناصر التصميم					

ملحق 2: العينات المنفذة

أولاً: العينات المنفذة بالخيوط



العيينة الثانية (منفذة بغرزة الفرع)



العيينة الأولى (منفذة بغرزة السلسلة)



العينة الثالثة (منفذة بغرزة الحشو)

ثانيا: العينات المنفذة بالخامات المساعدة



العينة الخامسة (منفذة بالفصوص)



العينة الرابعة (منفذة بالخرز)

ثالثا: العينة المنفذة بالشرائط



العينة السادسة (منفذة بالشرائط)

رابعاً: العينة المنفذة بالنسيج المضاف



العينة السابعة (منفذة بالنسيج المضاف)

ملحق 3: أسماء المحكمين

م	الاسم	الوظيفة
1	أ.د/ محمد البدرى عبد الكريم	استاذ الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
2	ا.د/ حاتم الرفاعى	استاذ الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان
3	ا.م.د/ مدحت محمد محمود مرسى	استاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
4	ا.م.د/ سوزان على عبد الحميد	استاذ مساعد الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم
5	د / أحمد محمد عزمى	مدرس بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا
6	د / هند سعد محمد حسين	مدرس بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا
7	د/ هدى خضرى	مدرس بقسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى
8	د/ عمرو محمد عبد السلام	مدرس بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا
9	د/ محمد فوزى	مدرس بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا
10	د/ أسماء ممدوح	مدرس بقسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا
11	د/ شيماء جلال	مدرس بقسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا