فاعلية وحدة تعليمية للطباعة بالشاشة الحريرية ضمن "مقرر تصميم وطباعة المنسوجات" لتنميه معارف ومهارات طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية

مدحت محمد محمود مرسى[1]، أميمة رءوف محمد عبد الرحمن[2]

[1]قسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية

[2]قسم الاقتصاد المنزلي- تخصص الملابس والنسيج- كلية التربية النوعية

تاريخ التسليم: ٢٠١٣/١٢/٢٢ تاريخ القبول: ٢٠١٤/٢/١٣

الملخص

يهدف البحث الي: اعداد وحدة تعليمية فى الطباعة بالشاشة الحريرية بمقرر "تصميم وطباعة المنسوجات "بطريقة مبسطة، وبتكلفه منخفضة. تمت الدراسة التطبيقية على طالبات الفرقة ى للعام الجامعى(٢٠١٢- ٢٠١٣) لقياس فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة على الاداء المعرفي والمهارى للطالبات فى الطباعة الاولى بقسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية بجامعة المنيا. وقوام العينة(٨٠) طالبة. تم التطبيق فى الفصل الدراسى الثانة، واتبع البحث الحالى المنهج التجريبى "تصميم المجموعه التجريبية الواحدة" بهدف التعرف علي مدي تأثير المتغير المستقل "الوحدة التعليمية "علي المتغير التابع "المستويات المعرفيه والمهاريه" للطالبات محل الدراسة، وبتطبيق الوحدة التعليمية اسفرت النتائج عن وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات الطالبات فى كلا من "الاختبار المعرفي والمهارى " قبل وبعد تطبيق الوحده لصالح التطبيق البعدي" وباستطلاع اراء الطالبات نحو الوحدة المقترحة كانت النتيجة الموافقة(بنسبة ٩٥.٥ %) والنتائج السابقه تبرهن علي فاعليه الوحدة المقترحة فى تدريس الطباعة بالشاشة الحريرية ضمن مقرر "تصميم وطباعة المنسوجات"

كلمات دليلية: وحدة تعليمية- الطباعة بالشاشة الحريرية- تنمية المعارف والمهارات.

المقدمة

يعتبر التعلم من أهم المظاهر والسمات التي تلعب دوراً حيوياً في تقدم الكثير من الشعوب حيث أنه يؤثر تأثير إيجابياً وشاملاً في تنشئة جيل جديد على أسس علمية متطورة وحديثة، ويقاس هذا التقدم بمدي معرفة الشعوب لطرق ووسائل ونظريات طرق التدريس والتعلم الحديث، وقد أضاف التطور العلمي والتكنولوجي الكثير من الوسائل الجديدة التي يمكن للمعلم الاستفادة منها في تهيئة مجالات الخبرة للدارسين حتى يتم إعدادهم بدرجة عالية من الكفاءة (حسين حمدى: ١٩٩١: ٧) ويؤكد خبراء التعليم أن التعلم بوجه عام ليس مجرد نقل المعرفة إلى المتعلم بل هو عملية تعني بنمو المتعلم، عقلياً، ومهارياً، ووجدانياً أي تكامل شخصيته من مختلف جوانبها، وأن دور المعلم لم يعد قاصراً على الشرح والإلقاء وإتباع الأساليب التقليدية في التدريس للمتعلم، بل أصبحت مسئوليته الأولى هي رسم مخطط لاستراتيجيات التدريس التي تعمل فيها طرق التدريس والوسائل التعليمية لتحقيق الأهداف المحددة(محمد محمود الحيلة: ١٩٩٩: ٢٦٥) ويعد مجال تطوير المناهج أمراً حيوياً لكل من له صلة بعملية التربية، وقد يتصور البعض أن هذا الأمر يحتاج إلى المعلم المتخصص في المناهج دون غيره من المشتغلين في ميدان التربية، ولكن الحقيقة هي أن كل قيادة تربوية في أي مستوى في حاجة إلى دراسة هذا المجال، على اعتبار أن فهمه وإدراك مضمونه ومغزاه هو السبيل لنقل الفكر إلى مستوى التطبيق(أحمد اللقانى: ١٩٩٥: ١٥) وتعتبر الوحدات التعليمية أحد أشكال تطوير المناهج فهي تعد بمثابة تنظيم يخطط له مسبقاً

في صورة كلية تتضمن المـادة التعليميـة والوسـائل والأنشطة التعليمية المصاحبة وطرق التدريس بالإضافة إلى عمليات التقويم المستمرة والتي تؤدي في مجموعها إلى بلوغ الأهداف المرجوة، ويحتاج ذلك إلى المـرور بخبرات معينة يترتب عليها اكتساب المتعلم للمعلومات والمهارات(حسن شحاتة: ٢٠٠١: ٣٨) ويعد التجريـب في مجال طباعة المنسوجات من أهم الضرورات التـي تحقق أهداف هذا المجال، ويأتي التجريب في اتجـاهين الأول يتعلق بتحقيق جوانب إبتكارية، والثـاني يتعلـق بجوانب تقنية ولا غنى لأحد الجانبين في بنـاء العمـل الفني، إذ لا يتحقق الجانب الجمالي دون الـتحكم فـي التقنيات اللازمة، كما أنه لا قيمة للجوانب التقنيـة دون قدرتها على تحقيق قيم جمالية خاصـة عفـاف أحمـد عمران: ٢٠٠١: ١٥٥) ويعد ميدان الطباعة اليدوية من الميادين التطبيقية التى تعتمد بشكل اساسى على مبـدأ التجريب، حيث تتعدد الطرق والأساليب، وتتميز كـل منها بتقنية خاصة وفقا للخامات والأدوات المسـتخدمة فيه وتتنوع طرق الاداء فى الطباعـة ومنهـا طريقـة الطباعة بالشاشة الحريرية التى تعد من الطرق اليدويـة والآلية في نفس الوقت، ومن جهة أخرى تطوير لطريقة الطباعة بالإستنسيل، فقد أراد اليابانيون أن يدخلوا بعض التحسينات والإضافات على قالب الاستنسيل ليعيش مدة طويلة دون أن يتعرض للتلـف والتمـزق خاصـة أن أجزاء وفواصل الربط تعتبر ضعيفة علـى الاستنسـيل ومع التكرار في الطباعة لاحظوا أن الألوان تخرج من الحرير بدقة عالية ومنتظمـة مـن خـلال المسـامات الموجودة على الحرير مما أدى على إنتاج أكثر دقة.

وقد لاحظا الباحثان ان طرق الطباعة التـى يـتم تدريسها بمقرر "تصميم وطباعة المنسـوجات بقسـم الاقتصاد المنزلي بكلية التربيه النوعيه بجامعـه المنيـا هى الطباعة بالاستنسل، والقوالب والبصمة، رغم مـن تعدد طرق الطباعة. ولا يتم تدريس طريقـه الطباعـه باستخدام الشاشه الحريريه للطالبات نظـرا لصـعوبتها وتكلفتها وعوامل اخري، وبالبحث والإطلاع وجـد ان هناك طريقة مبسطة للطباعة بالشاشة الحريريه يمكـن تدريسها للطالبات وبتكاليف منخفضة، لذا تقوم الدراسة الحالية على تصميم وحده تعليميـة لطباعـة الملابـس والمفروشات باسـتخدام الشاشـة الحريريـه بطريقـة مبسطة. وتأسيساً على ما سبق، تتحدد مشـكلة البحـث فى الاجابه العلميه علي الاسئله التاليه:

١- ما التصور المقترح للوحدة التعليمية فـى مقـرر "تصميم وطباعة المنسوجات "؟

٢- ما مدى فعالية الوحدة التعليمية في :

- اكتساب الطالبات للمعارف المتضمنة بالوحدة .
- اتقان الطالبات للمهارات المتضمنة بالوحدة.
- استمارة تقييم منتج بعد تطبيق الوحدة.
- استطلاع اراء الطالبات للوحدة المقترحة.

أهداف البحث:

١- اعداد وحدة تعليمية فى الطباعة بالشاشة الحريريـة ضمن مقرر "تصـميم وطباعـة المنسـوجات" بالفرقة الاولى - قسم الاقتصاد المنزلى .

٢- قياس فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة على الاداء (المعرفي- المهارى) للطالبات فى الطباعة.

٣- استطلاع آراء الطالبات عـن الوحـدة التعليميـة للطباعة بالشاشة الحريرية ضمن مقرر"تصـميم وطباعة المنسوجات "

أهمية البحث:

* يعد استجابة لمتطلبات تطوير المنـاهج، وبالتـالى تطوير التعليم وصولا للأهداف المرجوة.
* القاء الضوء على اهمية الطباعة بالشاشة الحريريـة فى تنمية الجانب(المعرفي- المهـارى) لطالبـات قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية.
* المساهمه في تطـوير مقـرر " تصـميم وطباعـة المنسوجات " بالفرقة الاولـى بقسـم الاقتصـاد المنزلى. كليه التربيه النوعيه جامعة المنيا.
* القاء الضوء على عدد من أدوات التقويم والتي يمكن استخدامها بفاعلية من أجل تتبـع نمـو قـدرات الطالبات المعرفية والمهارية.

الاطار النظرى:

الطباعة بالشاشة الحريرية:

تعد الطباعة بالشاشة الحريريـة هـى التطـور الطبيعى للطباعة بالاستنسل وقد ابتكر تلـك الطريقـة اليابانيون واستخدموها فى زخرفة منسـوجاتهم، وهـى احدى الطرق الطباعية المعروفة ويطلق عليها الطباعة المسامية وتعتمد على نفاذ العجائن الطباعية من خـلال النسيج المسامى. تم التركيز علـى طريقـة الطباعـة باستخدام الشاشة الحريرية لما لها من مميزات خاصـة ومناسبة لإجراء هذا البحث والتى من اهمها:

- امكانياتها فى تنفيذ كافة انواع التصميمات الدقيقة الى جانب امكانية طباعة مختلف المساحات الواسعة.
-اعطاء نتائج طباعيه تتسم بالدقة والسرعة فى التنفيذ، ومرونة فى الممارسـة مـع امكانيـة الطباعـة باستخدام اى وسائل لونية بالإضـافة الـى انهـا طريقة واسعة الانتشار(عزيزة محمـود: ١٩٦٠: ٩٧).

وتعد الطباعة بالشاشة الحريريـة مـن الطـرق الاقتصادية للحصول على طبقات متعددة مـن الالـوان متنوعة التأثيرات والتـى يمكـن تكرارهـا لتناسـب الاغراض المختلفة دون الحاجة الى ادوات غالية الثمن او خبرات معقدة او اماكن ضخمة للتجهيـز والطبـع . فهى طريقة يسهل الـتحكم فـى معطياتهـا التشـكيلية المتعددة فهى تعطى امكانيات متعددة من حيث نوعيـة الاشكال المسمطة الى الشفافة الى النص شفافة (احمـد فؤاد :١٩٨٣: ١٠٢).

مفهوم الشاشة الحريرية:

عبارة عن نسيج مسامى مشدود على اطار مـن الخشب او من المعدن ويعامل بطرق مختلفـة بحيـث تنزل مساحات مفتوحة لمرور المادة الملونة من خلالها الى السطح المراد طباعته، والمسافات الاخرى مغلقـة تمنع تسرب اللون، وذلك طبقا للتصميم المـراد تنفيـذه عن طريق وجود مادة حساسة مغلقـة لمسـام الشـبكة النسجية فى المساحات غير الطباعيـة التـى لا تمثـل التصميم حيث تمر المادة الملونة مـن خـلال النسـيج المسامى باستخدام مسطرة الطباعة(هدى عبد الـرحمن: ٢٠٠٠: ٩٨).

المميزات الاقتصادية لاسـتخدام الطباعـة بالشاشـة الحريرية(اليدوي):

- صغر حجم راس المال اللازم لها بالمقارنة بـراس المال اللازم للطباعة الميكانيكية.
- سهولة تدريب العاملين القائمين بها.
- انخفاض تكاليف اعداد الشاشه الحريريه.
- امكانية طباعة كميات صغيرة.(ماجدة ابراهيم متولى: ٢٠٠١: ٨٢)

الادوات اللازمة للطباعة:

- شاشه حريريه وهي عبارة عن قماش حرير خـاص لهذه النوعيه من الطباعه.
- برواز خشبي وهو عبارة عن اربع اطارات متلاحمة الاطراف.
- دباسة للخشب.
- صندوق خشبي مقفل من جميع الجهات ويعمل له باب به وحده اضاءه (هذا الصندوق عبارة عن غرفه- مظلمة يتم فيه تحميض العمل المراد تنفيذه بحيث لاتدخل الاضـاءه اليـه، توضـع فيـه لمبـات الفلوريسنت ٤ لمبات بشكل افقي ويوضع فوقهـا قطعه من البلاستيك الشفاف حتى ينشر الضـوء لكافه ارجاء الصندوق).
- الحساس: وهو عبارة عن مادة تظهيريه وهو اسـاس العمل في الشاشه الحريريه .

طريقه العمل:

١- تحديد التصميم المطلوب.
٢- شد الحرير او الاورجانزا على البرواز الخشبي.
٣- نشر الحساس على الشاشـه الحريريـه باسـتخدام المسطرة ومن ثم نضعه داخل الصـندوق بسـرعة فائقة ولإتمام العمل بصورة سليمة لابد من وجـود غرفه خاصة بها اضاءة خافته حتي لاتتلف الطباعة.

٤- بعد تعرض العمل للضوء الصناعي يترك لمدة دقيقتين.

٥- اخراج العمل من الصندوق ورشه بالماء ليظهر التصميم المطلوب.

٦- نحضر الالوان الخاصة بالطباعة بالشاشة الحريرية، فنضعها على التصميم ونقوم بالمسح عليها بمسطرة اللون بجميع الاتجاهات مع التكرار فوق و تحت معا الى ان يملئ اللون التصميم.

الامكانيات التقنية والفنية للطباعة بالشاشة الحريرية:

١- امكانية اخراج احساس المصمم المباشر على الخامة بالإضافة الى معايشته لفكرة التصميم.

٢- دقة الشكل المطبوع.

٣- تنوع العجائن الطباعية.

٤- تنوع استخدامات اللون.

٥- استحداث العديد من التأثيرات الملمسية المتنوعة. (مصطفى محمد:١٩٦١: ١٩٥).

٦- طباعة المساحات اللونية بسهولة.

٧- امكانية تنفيذ التصميمات المختلفة بتعدد ابعادها.

٨- امكانية الانتاج الصغير لها يجعلها تنفرد بطباعة بعض الاقمشة القيمة التى ينتفى منها صفة الانتشار وتعتمد فى رواجها على التصميمات الفردية(عبد العزيز احمد:٢٠٠٠: ٧٩).

الدراسات السابقة:

الدراسات التى تتعلق بالوحدة تعليمية

قام يسرى جلال وسعيد عبد الغفار(٢٠٠٦م): بدراسه بعنوان " فاعلية تدريس وحدة تعليمية فى الخزف فى تنمية بعض القدرات الفنية التشكيلية لدى طلاب التربية الفنية"

وتهدف الدراسة الى: تنمية بعض القدرات التشكيلية فى مادة الخزف من خلال ما يلى:

تنمية الادراك البصرى- مهارات وأساليب التشكيل الخزفى- مهارات الحكم على المنتج الفنى الخزفى لدى الطلاب المعلمين.

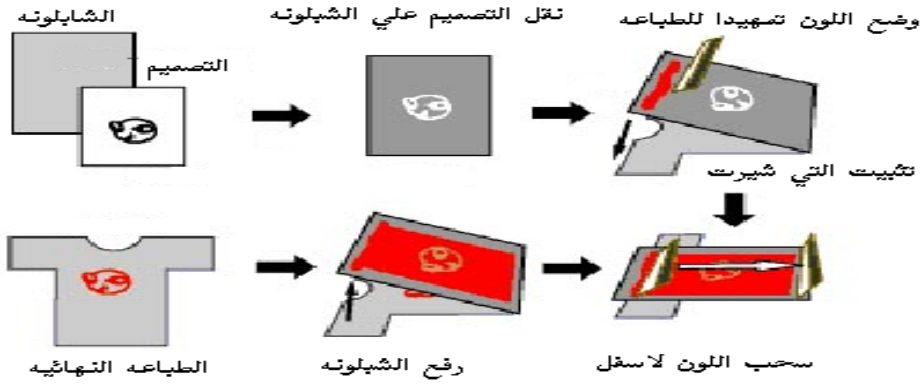
توصلت الدراسة لعدة نتائج اهمها:

يوجد فروق دالة احصائيه لفاعليه الوحدة المقترحة لصالح المجموعة التجريبية فى القياس البعدى.

كما اجريت دراسة عهود عبد الاله الشريف(٢٠٠٦): بعنوان "وحدة مقترحة فى الاقتصاد المنزلى لتنمية التذوق الجمالى والابتكار لدى تلميذات الصف السادس من المرحلة الابتدائية بمدينة مكة المكرمة"

حيث تهدف الدراسة الى:

- تصميم وحدة تدريسية مقترحة فى الاقتصاد المنزلى لكيفية عمل تنورة.
- تصميم مقياس التذوق الجمالى وألابتكاري وتطبيقه على عينة من تلميذات الصف السادس الابتدائى.



شكل١: مراحل الطباعه بالشاشة الحريريه

ومن نتائج الدراسة:

- لا توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى التحصيل (البعدى- القبلى) لاختبار المعلومات للوحدة المقترحة.
- لاتوجد فروق دالة احصائية بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى بعد ضبط التطبيق البعدى لمقياس التذوق الجمالى والابتكار عند محور التذوق الجمالى.
- لا توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى لمقياس التذوق الجمالى والابتكار عند محور الابتكار لصالح البعدى.

كما اجريت دراسة تغريد محمد عمر(٢٠٠٤): بعنوان "تطبيق وحدة تعليمية مقترحة فى التربية الفنية لتنمية بعض المهارات المطلوبة لطالبات التربية الخاصة"

حيث تهدف الدراسة الى:

- تحديد المهارات المناسبة لطالبات التربية الخاصة والإسهام فى اعداد الطفل اعداد صالحا لمواجهه ظروف الحياة العلمية ومتغيراتها وزيادة مطالبها- بحيث يتاح له المجال لاكتساب المهارات التى تجعله قادرا على التفكير فى تلمس حلول بعض المشكلات التى يواجهها.
- التحقق من مدى تأثير منهج الوحدات التعليمية على تنمية بعض المهارات الفنية المطلوبة.

وتوصلت الدراسة لعدة نتائج اهمها:

- ان تدريس الوحدة التعليمية فى التربية الفنية ادى الى تحسن واضح فى اداء المهارات المناسبة والمطلوبة لطالبات التربية الخاصة.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط اداء المهارات المعرفية القبلى والبعدى لطالبات التربية الخاصة.
-توجد فروق ذات دلالة احصائيا بين متوسط اداء المهارات الوجدانية القبلى والبعدى لطالبات التربية الخاصة.

الدراسات المتعلقة بالطباعة بالشاشة الحريرية:

فى دراسة فاطمة سلامه احمد: (٢٠١٢ م) بعنوان "مداخل تجريبية للتوليف بين الشاشه الحريريه والرسم المباشر لاستحداث صياغات طباعه قائمه علي فن البوب".

تهدف الدراسة إلي:

- الكشف عن مداخل تجريبية قائمة علي التوليف بين طريقتي الطباعة بالشاشة الحريرية والرسم المباشر اعتمادا علي دراسة الخصائص الفنية لفن البوب.
- إستحداث صياغات طباعيه جديدة بالاعتماد علي المداخل التجريبية التي سوف يتم الكشف عنها.

وقد توصلت الدراسة لعدة نتائج اهمها:

- استمد فن البوب موضوعاته من الحياة اليومية للناس ومن الأخبار الملفتة للانتباه حيث ان فن البوب يعد من أكثر المدارس الفنية التي تناولت في أعمال فنانيها الكثير من التقنيات والأساليب والطرق من مختلف المجالات الفنية وتناول فن البوب الكثير من رموز وأشكال الحياة اليومية كعناصر للعمل الفني.
- حقق فن البوب قيم تعبيرية وفنية من خلال التعبير عن الحياة الاجتماعية.

ومن خلال بحث اجرته اماني محمد رفعت الشيخ (٢٠١١ م): بعنوان "المزاوجة بين الطباعه بالشاشة الحريريه والنقل الحراري في معلقات مستلهمه من طراز الفن الجديد وتطبيقاتها في التربيه الفنيه"

تهدف الدراسة الي:

- الافادة من القيم الفنية والجمالية لطراز الفن الجديد (Art Nouveau)

-التوليف بين طريقتى النقل الحرارى والشاشة الحريرية فى إنتاج تصميمات طباعيه اعتمادا على جماليات الفن الجديد.

- تصميم نموذج تعليمى+ ترح فى مجال الطباعة يعتمد على المداخل التى تم استخلاصها من خلال التوليف بين الشاشة الحريرية والنقل الحرارى فى ضوء جماليات الفن الجديد(Art Nouveau).

وقد توصلت الدراسة لعدة نتائج اهمها:

-تطويع الامكانات الجمالية والتشكيلية لكل من الطريقتين وتوظيفها فى صياغات تشكيلية جديدة سواء من ناحية التصميم المعد او من طرق الاداء.

- الاستفادة من خصائص الفن الجديد مما أثرى القيم الفنية فى التصميمات وأضفى عليها الشكل الغير تقليدى.

- مزاوجة تقنية الشاشة الحريرية مع تقنية النقل الحرارى للتوصل الى امكانات فنية وتشكيلية مبتكرة.

- احداث تنوع فى المعالجات التشكيلية لكلا من الطريقتين مما احدث ثراء فى القيم الفنية المطبوعة.

وعن دراسه اماني عبد الحليم عبد الرحمن (٢٠١٠ م): بعنوان "تنمية التفكير الإبتكاري لدى طالبات المرحلة الثانوية باستخدام مهارات ألتفكير وانعكاس ذلك على المنتج الطباعي" حيث تهدف الدراسة الي:

- تنمية المهارات الأدائية لطالبات المرحلة الثانوية من خلال استخدام مهارات التفكير في مجال الطباعة بالشاشة الحريرية.

- تصميم وحدة دراسية للطباعة بالشاشة الحريرية باستخدام مهارات التفكير لتنمية التفكير الإبتكاري والمهارات الأدائية لطلاب المرحلة الثانوية.

وقد توصلت الدراسة لعدة نتائج اهمها:

- إمكانية وضع قائمة بمهارات التفكير الخاصة بالطباعة بالشاشة الحريرية لطالبات الصف الثاني الثانوي والتي يمكن أن تُنمي مهارات التفكير الإبتكاري للطالبات.

- إمكانية وضع قائمة بالمهارات الأدائية الخاصة بالطباعة بالشاشة الحريرية لطالبات الصف الثاني الثانوي.

- إمكانية تصميم وحدة دراسية في مجال الطباعة بالشاشة الحريرية قائمة على استخدام مهارات التفكير التي تم التوصل إليها لتنمية مهارات التفكير الإبتكاري والمهارات الأدائية.

عن دراسة اجراها ايمن رمزي حبشي(٢٠٠٠م): بعنوان "تطويع الدمج بين طريقتي الطباعة بالشاشة الحريرية والاستنسل لإنتاج معلقات مطبوعة غير نمطية لطلاب المرحلة الثانوية"

حيث تهدف الدراسة الي:

- استغلال توافر النماذج الموجودة في الفن القبطي، وبتصنيفها إلي مجموعتين أساسيتين كل منها تشتمل علي العديد من الزخارف، وكذلك علي تحليل لبعض النماذج المختارة التي جمعها الباحث من المصادر الأصلية، مثل الأديرة والمتاحف والوثائق والمراجع المنشورة .

- المعالجة التشكيلية لبعض نماذج من زخارف الفن القبطي المختارة،وكيفية تجميعها من خلال أنواع التكرار المختلفة لتلائم تطويع الدمج بين طريقتي الطباعة بالشاشة الحريرية والاستنسل. عن طريق تطويع العناصر الزخرفية بإجراء المعالجات التشكيلية المختلفة لتلك الزخارف لتلائم الطباعة اليدوية. ويتم ذلك من خلال التطويع لبعض الوحدات الزخرفية الموجودة علي الخامات، والتأليف فيما بينها للوصول إلي حلول مختلفة.

وقد توصلت الدراسة لعدة نتائج اهمها : انه بعد معالجة البيانات إحصائيا بناء علي نتائج التحكيم بالمعيار الذي تم تصميمه لتحكيم أعمال الطلاب

(بواسطة لجنة من الخبراء) للحكم علي مـدي النمـو التعليمي، ونتائج الدمج بين طريقتي الطباعة بالشاشـة الحريرية والاستنسل لعينة البحث.

منهج البحث:

اعتمد البحث الحالى علي:

المنهج التجريبي "تصميم المجموعـة التجريبيـة الواحدة" بهدف التعرف علـى مـدى تـأثير المتغيـر المستقل "الوحـدة التعليميـة" علـى المتغيـر التـابع "المستويات المعرفية والمهاريـة" للطالبـات محـل الدراسة.

حدود البحث:

تلتزم الدراسة الحالية بالحدود التالية

- اقتصرت الدراسة علي اسـتخدام وحـدة تعليميـة للطباعة بالشاشة الحريرية.
- اقتصرت الدراسة علي مقـرر "تصـميم وطباعـة المنسوجات ".
- تم اجراء الدراسة التجريبية على طالبـات الفرقـة الاولى بقسم الاقتصاد المنزلـي بكليـة التربيـة النوعية بجامعة المنيا في الفصل الدراسي الثـانى للعام الجامعي "٢٠١٣/٢٠١٢".
- تم اجراء الدراسة بمعمل الملابس بقسم الاقتصـاد المنزلي بكلية التربية النوعية بجامعة المنيا.

عينة البحث:

اشتملت عينة الدراسة على الطالبات بقسم الاقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة المنيا العام الجامعي "٢٠١٣/٢٠١٢ م"، قوام العينة(٨٠) طالبة.

فروض البحث:

تمت صياغة فروض البحث علي النحو التالي:

١- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجـات مجموعة البحث(القبلي/ البعـدي) فـى الاختبـار المعرفي لصالح التطبيق البعدي.

٢- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجـات مجموعة البحث(القبلي/البعـدي) فـى الاختبـار المهارى لصالح التطبيق البعدى.

٣- الوحدة التعليميـة المقترحـة للطباعـة بالشاشـة الحريرية لها فاعليـة فـى اكتسـاب المعـارف والمهارات.

٤- توجد دلالة احصائيه لـدرجات افـراد مجموعـة البحث لاستمارة تقيم المنتج المنفذ.

٥- اراء الطالبات نحـو اسـتخدام الوحـدة التعليميـة (الطباعه بالشاشة الحريرية) فى التعلم ايجابية.

ادوات البحث:

- الوحدة التعليمية المقترحة من اعداد الباحثان.
- اختبار تحصيلى معرفى (قبلى– بعدى) من اعـداد الباحثان.
- اختبار تطبيقي مهاري (قبلي- وبعـدي) مـن اعـداد الباحثان .
- استمارة تقييم منتج منفذ من قبل الطالبات(مخرجـات الوحدة التعليمية) من إعداد الباحثان
- استبانة لاستطلاع اراء الطالبات نحو استخدام طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية من اعداد الباحثان.

خطوات اعداد الوحدة التعليمية المقترحة:

قام الباحثين بإعداد وحدة تعليميـة للطباعـة بالشاشـة الحريرية بمقرر "التصميم وطباعة المنسـوجات" وفقـا لخطوات منهجية، وفيما يلى تلك الخطوات:

تحديد الهدف:

تم وضع اهداف عامة للوحـدة وتقسـيمها الـى اهداف اجرائية معرفية اكثر تفصيلا، وقد ركزت الوحدة على ما يمكن توظيفه فى الملابس والمفروشات.

اعداد الوحدة:

- تم اعداد محتوى الوحـدة فـى ضـوء المعـارف الضرورية اللازمة لإلمام طالبات الفرقة الاولـى بالأساسيات المعرفية والمهاريه للطباعة بالشاشـة الحريرية.
- تراعى الوحدة تنوع الوسـائل التعليميـة وطـرق التدريس المناسبة للمحتوى(الالقاء-المناقشة-البيان العملى-العروض التقديمية وعروض الفيديو).

بناء الوحدة التعليمية:

مكونات الوحدة:

١- تحديد الهدف:

تم تحديد الاهـداف العامـة وتشـمل الجوانـب المعرفية، وهى وصف لنوع التعلم المطلوب تحقيقه، ثم صياغة الاهداف بصورة اجرائية حتى يسـهل اختيـار المحتوى المناسب، وقد تم عرض مجموعـة الاهـداف على الاساتذة المتخصصين للتعرف على ارائهم ومـدى سلامة صياغة الأهـداف وكانـت الصـورة النهائيـة للأهداف كما يلى:

الأهداف المعرفية :

فى نهاية الوحدة تستطيع الطالبة أن:

- تذكر مفهوم التصميم.
- تعرف مفهوم الطباعة.
- تتعرف على تقنيات الطباعة اليدوية.
- تذكر مفهوم الطباعة بالشاشة الحريرية.
- تذكر الادوات المستخدمة فـى الطباعـة بالشاشـة الحريرية.
- تتعرف على خطوات اعداد الشاشة الحريرية.
- تتعرف علي انواع العجـائن التـي تسـتخدم فـي الطباعه.
- تتعرف على انواع الالوان التي تستخدم في الطباعه بالشاشة الحريرية.
- تطرح افكارا يمكـن تنفيـذها باسـتخدام الطباعـة بالشاشة الحريرية.

الاهداف الوجدانية:

بعد دراسة الوحدة التعليمية تستطيع الطالبة ان:

- تنتبه لتعريف التصميم.
- تنتبه لمفهوم الطباعة.
- تهتم بالتعرف على تقنيات الطباعة اليدوية.
- تسعى للتزود بالمعارف المتعلقة بالطباعة بالشاشـة الحريرية.
- تتحمس لتجريب الطباعه بالشاشة الحريريه.

الاهداف المهارية:

بنهاية الوحدة التعليمية تستطيع الطالبة ان:

- تحدد الادوات المناسبة التى تسـتخدم فـى اعـداد الشاشه الحريريه.
- تقوم بإعداد الشاشه الحريريه بالطريقة الصحيحة.
- تقوم بوضع التصميم على الشاشه الحريريه.
- تقوم بطباعة التصميم باستخدام الالوان المحددة.

٢- اختيار محتوى الوحدة وتنظيمه:

فى ضوء الاهداف السابقة تـم اختيـار محتـوى الوحدة وتنظيمه فى صورة عناصر متسلسلة على النحو التالى:

١- شرح مفهوم التصميم.
٢- التعرف على مفهوم الطباعة.
٣- التعرف على تقنيات الطباعة اليدوية.
٤- التعرف على الادوات المستخدمة فـى الطباعـة بالشاشة الحريرية.
٥- شرح اعداد الشاشه الحريريه بالطريقة الصحيحة.
٦- شرح طريقة وضـع التصـميم علـى الشاشـه الحريريه.
٧- التعرف على اسلوب الطباعة واختيار الالوان.
٨- تطبيقات الطباعـة بالشاشـة الحريريـة علـى الملابس.
٩- تطبيقات الطباعـة بالشاشـة الحريريـة علـى المفروشات.

التسع نقاط السابقة تمثل رؤوس المواضيع التى تم شرحها على مدار (٤ دروس) تم تدريسها فـى اربعـة اسابيع متتالية بواقع (٤ ساعات) لكـل محاضـرة اى مجموع (١٦ساعة) وقد طلب الباحثين من كـل طالبـة فكرة لتطبيق الطباعة بالشاشة الحريرية على الملابـس والمفروشات.

اللقاء الاول: زمن اللقاء (٤ ساعات)

الهدف منه التعرف على مفهوم التصـميم ومـا يتضمنه من عناصر، ويدرس للطالبات بعض المفـاهيم

الخاصة بالتصميم والتصميم الجيد، وعناصر التصـميم من نقطة وخط وشكل وفراغ ولون ووحدة.

وتم تدريب الطالبات علـى اسـتخدام عناصـر التصميم فى تكوين تصميم يصلح للطباعة، مع عـرض بعـض العـروض التقديميـة(بوربوينـت) لأشـكال التصميمات المختلفة التى تصلح للطباعة.

اللقاء الثانى: زمن اللقاء (٤ ساعات)

الهدف منه التعرف على مفهوم الطباعة، وتقنيات الطباعة اليدوية بالشاشة الحريرية.

وتم تقديم بعض لقطات الفيديو وبعض التصميمات لتقنيات الطباعة اليدوية المختلفة والتـى يـتم شـرحها والتدريب عليها خلال المقرر، وفى هـذا اللقـاء تـم التعرف على الطباعة بالشاشة الحريريـة ومفهومهـا، والإمكانيات التقنية والفنية للطباعة بالشاشة الحريريـة، والتعرف على المميزات الاقتصادية لاستخدام الطباعـة بالشاشة الحريرية، والتعرف على الادوات المسـتخدمة فى اعداد الشاشه الحريريه.

اللقاء الثالث: زمن اللقاء (٤ ساعات)

الهدف منه تدريب الطالبات على اعداد الشاشـه الحريريه بالطريقة المقترحة وذلك عن طريـق البيـان العملى حيث تم تقسيم الطالبات الى(٨) مجموعات كـل مجموعة من (١٠) طالبات لتوضيح طريقة العمل.

خطوات الطباعة بالشاشة الحريرية التى تـم تدريسـها بالوحدة التعليمية:

تتلخص الطريقة فى تثبيت نسيج حريـرى علـى اضلاع برواز ثم يستخدم طلاء مانع لنفاذ الملون ويـتم تغطية المناطق غير المطلوب طباعتها، وتتـرك بـاقى مناطق الرسم ليتخللها معجون الطباعة من خلال فتحات التعاشق النسجى للشاشة الحريرية الى سطح المنسـوج المراد طباعته والمثبت على منضدة الطباعة المغطـاة بطبقة من اللباد والجلد الصناعي والتى تسمح بالمرونة الكافية لإتمام عملية الطباعة.

اللقاء الرابع: زمن اللقاء (٤ ساعات)

والهدف منه تطبيق التقنيات التـى تـم تدريسـها للطالبات للطباعة بالشاشة الحريريـة علـى الملابـس والمفروشات، وذلك بتدريب الطالبات على الطباعة على ملابس ومفروشات من خلال بعض التصميمات التى تم اختيارها ونقل التصميم على الشاشه الحريريه باستخدام ورق القص واللصق ثم طباعة التصميم علي الملابـس والمفروشات بالطريقة المقترحـة للطباعـة بالشاشـة الحريرية التى تم تدريسها بالوحدة.

٣- الوسائل التعليمية المستخدمة:

استخدم الباحثين اكثر من وسيلة كالبيان العملـى، وجهاز عرض البيانات "Data Show " فى عرض المادة العلمية وعروض البوربوينت ومقاطع الفيـديو بشـكل متسلسل، وجذاب يحافظ على عملية الاتصال والتفاعـل البصرى مع الطالبات لتحفيزهم للتعلم وقد افادت هـذه الوسائل بشكل كبير فى التعريف الفعلى لطريقة الطباعة بالشاشة الحريرية.

٤- الانشطة التعليمية

تم اختيار وتنظيم الانشطة التعليمية فـى ضـوء الاهداف المراد تحقيقها وقد روعـى ان تشـمل علـى تقنيات متعددة تتـيح الفـرص للطالبـات للمشـاركة الايجابية.

ومن امثلة تلك الانشطة:

* تقديم ابحاث عن الطباعة بالشاشة الحريرية.
* رسم تصميمات متنوعة تصلح للطباعـة بالشاشـة الحريرية.
* تقديم عينات تم طباعتها بالشاشة الحريرية المقترحة.
* عمل وسيلة ايضاح لخطوات الطباعـه بالشاشـة الحريرية.
* تقديم المنتج الخاص بكل طالبة.

٥- طرق التدريس

حرص الباحثان على تنوع طرق التـدريس فقـد استخدما طريقة الحوار والمناقشة والإلقاء.

جدول ١: المراحل التحضيريه والتنفيذية للطباعة بالشاشة الحريريه

م	المرحله	الصور التوضيحيه للمرحلة
١	تحضير اطار من الخشب وشد قماش الاورجنزا الخفيف على الاطار باستخدام دبابيس الضغط	
٢	تغليف الاطار الخارجى بشريط لاصق لتحديد الجزء الخاص بالشاشة الحريرية	
٣	يوضح الشكل الاطار بعد شد الاورجانزا والشريط اللاصق	
٤	رسم التصميم على ورق قص ولصق،ولصقه جيداعلي الشاشه	
٥	سد مسامات الحرير بورنيش التلميع بتمريره على الحرير اكثر من مرة مع التجفيف باستخدام مجفف الشعر ، ويتم اختبار الحرير والتأكد من سد المسامات كلها من خلال وضع المياه على الحرير.	
٦	وضع الشاشة الحريريه على القطعة المراد طباعتها فى المكان المحدد، يتم وضع اللون على خلف الشاشة الحريرية وباستخدام مسطرة اللون يتم سحب اللون على الشاشة الحريرية ككل.	
٧	يتم تجفيف الطباعة باستخدام مجفف الشعر لتثبيت الطباعه	

٦- التقويم:

روعى تقويم الوحدة التعليمية للوقوف على مـدى تحقيقها للأهداف:

اساليب التقويم للوحدة:

- استخدام التقويم المرحلى خلال اللقـاءات التدريسـية النظرية والعملية.
- استخدام التقويم النهائى وذلك عن طريق:

أ- قياس تحقيق الاهداف المعرفية عن طريق اختبـار معرفى بهدف قياس ما لدى الطالبات من مفـاهيم وخبرات سابقة عـن الموضـوعات المتضـمنة بالوحدة قبل وبعد تطبيقها.

ب- قياس تحقيق الاهداف المهارية عن طريق اختبـار مهارى واستمارة تقييم منتج لقياس مستوى الاداء المهارى لكل طالبة فى التطبيقين(القبلى والبعدى).

صلاحية الوحدة للتدريس:

تم عرض الوحدة التدريسية على المحكمين فـى مجال النسيج والطباعـة ومنـاهج وطـرق تـدريس والملابس والنسيج باستبيان لاستطلاع ارائهـم حـول صلاحية الوحدة للتطبيق وتحقيقا لأهـداف الدراسـة، وتضمن الاستبيان ثلاث استجابات(مناسب، مناسب الى حد ما، وغير مناسب)، واستخدم الباحثان طريقة معامل الاختلاف ليتم طرحة من (١٠٠%) للحصـول علـى معامل الاتفاق وكان معامل الاتفـاق كبيـر ويسـاوي (٨١.١ %).

إجراء الدراسة الاستطلاعية:

بهدف التحقق من امكانية تطبيق الوحـدة ورفـع كفاءتها واكتشاف المعوقات والتغلـب عليهـا وتحديـد الخامات والأدوات وزمن التـدريس ومكـان التطبيـق واختيرت عينة عشوائية من الطالبات بلغ عـددهم (٨) طالبات، تم عقد اختبار قبلي قبل البدء بالدراسة علـي الطالبات" وتمت الدراسة الاستطلاعية لتحديد نقاط القوة والضعف لدي عينة الدراسة، بالإضـافة إلـي وضـع تصور لخطة العمل، واحتياجات الطالبـات بـالمقرر، ومستواهم، والتأكد من صـدق وثبـات ادوات البحـث ومن خلال الدراسة الاستطلاعية تـم ملاحظـة عـدم معرفة الطالبات بطريقة الطباعة بالشاشة الحريرية.

وقد لاحظ الباحثان عدم تمكـن الطالبـات مـن استخدام التقنيات الصحيحة لإعداد الشاشـه الحريريـه والمعلومات لديهم بسيطة

تدريس الوحدة:

تم تدريس الوحدة على العينة المكونة مـن (٨٠) طالبة على مدار(٤ لقاءات) بواقع (٤ ساعات) لكل لقاء باجمالى(١٦ ساعة). ومناقشتها مـع الطـلاب وحـل المشكلات المرتبطة بها.

بعض نماذج من أعمال الطالبات(للطباعة بالشاشة الحريرية)

صوره تي شيرت مطبوع | صوره توضح جلباب مولود مطبوع | صوره سالوبيت مولود مطبوع

صوره تي شيرت مطبوع | صوره شورت مطبوع | صوره قبعه مطبوعه


صوره قبعة مطبوعة


صوره مبدعه مطبوعة


صوره مبدعه مطبوعة

صوره مفرش مطبوع

صوره مفرش مطبوع


صوره مفرش مطبوع

- قام الباحثين بإعداد وتصميم ادوات البحـث بهـدف قياس مدي فاعليه الوحدة التعليمية المقترحه عنـد تطبيقها وقد شملت ما يلي:

اولا: الاختبار المعرفى:

بناء الاختبار التحصيلى المعرفى: يـرى "فـؤاد ابـو حطب، امال صادق، ٢٠٠٠"ان الاختبارات التطبيقيـة تستخدم كوسائل تقدير الكفاءة التى تؤدى بها احد اعمال المهارة، وقد اتخذ هذا الاختبار نـوع (اختبـار عينـة العمل) وهو الاختبار الذى يعتمد على حكم المـراقبين والفاحصين لتقويم الاداء وإعطـاء درجـة او رتبـة، ويتطلب هذا النوع استخدام مقاييس التقـدير او قـوام الملاحظة.

الهدف من الاختبار: قياس تحصيل الطالبات لمحتـوى الوحدة التعليمية، وذلك فى مستويات(التذكر - الفهـم– التطبيق- التحليل- التقويم) وفق تصـنيف بلـوم فـى المجال المعرفى، وذلك (قبل- بعد) الوحـدة المقترحـة لقياس اثرها على الطالبات.

صياغة اسئلة الاختبار: تضمنت اسـئلة اكمـل (١٠) مفردات، اسئلة **الصواب والخطأ** (١٠) مفردات، وقـد روعى عند وضع اسئلة الاختبـار المعرفـى الدقـة، الموضوعية، تقسيم الاسئلة على مسـتويات الاهـداف المعرفية.

تصحيح الاختبار:

تم التصحيح عن طريق مفتاح التصـحيح بحيـث حصلت الاجابة الصحيحة على درجتـين ، والإجابـة الخاطئة على صفر.

أ- صدق المحكمين:

يمكن اعتبار الاختبار صادقاً إذا تم عرضه علـى عدد من المتخصصين أو الخبراء فـي المجـال الـذي يقيسه الاختبار، وحكموا بأنه يقيس ما وضـع لقياسـه بكفاءة. (محمد:١٩٩٨:٤٦)، قـام الباحثـان بعـرض الاختبار على السادة المحكمين وبلغوا (احـدى عشـر محكم) من المتخصصين فى (الملابس والنسيج– مناهج وطرق تدريس) وذلك لتحقيق صدق المحكين وتم اجراء بعض التعديلات على اسئلة الاختبار وفقا لأرائهم فيمـا يلي:

مدى مناسبة الاختبار المعرفى لمجموعة البحث	شمول الاختبار المعرفى للوحدة التعليمية المقترحة	دقة صياغة عبارات الاختبار المعرفى	صلاحية الاختبار للتطبيق

وبعد اجراء التعديلات وصل اتفاق المحكمين الى (٨٤ %) على توافر البنود السابقة فى الاختبار.

ب- ثبات الاختبار المعرفى:

يشير " فؤاد ابو حطب وآخرون ١٩٨٧" الى انه يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التى يعطيها مصححان او اكثر لنفس الاختبارات ونفس الافراد، وبعبارة اخرى فان كل مفحوص يحصل على درجتين او اكثر من تصحيح اختبار واحد.

تم حساب معامل ثبات الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (٨) طالبات من الفرقة الاولى بقسم الاقتصاد المنزلى، حيث تم تطبيق الاختبار المعرفى عليهن وتم رصد نتائجهن، ثم تم تجزئة نصفية من (الاسئلة الزوجية والفردية) لاحتمال حدوث تغير فى العوامل المؤثرة فى الموقف التجريبى فى التطبيق الاول. والتطبيق الثانى للاختبار وتتلخص هذه الطريقة فى حساب معامل الارتباط بين نصفى الاختبار (لسبيرمان) وقد وجد ان معامل الارتباط بين الدرجات الفردية والدرجات الزوجية لمفردات الاختبار التحصيلى بلغت(٠.٨٩٩) وهى قيمة مرتفعة تدل على ثبات الاختبار التحصيلى وذلك لقربها من الواحد الصحيح.

ثانيا: الاختبار التطبيقى المهارى:

تم تصميم اختبار تطبيقى "مهارى" يحتوى على سؤال واحد للحكم على الجوانب الادائية للطالبات لتعليم الطباعة بالشاشة الحريرية على القماش.

أ-صدق المحكمين:

وقد قام الباحثين بعرض الاختبار على مجموعة من المحكمين وذلك بعد صياغة الاختبار، وبلغ عدد المحكمين "احدى عشر محكم "من المتخصصين في تخصص(الملابس والنسيج- مناهج وطرق التدريس) وذلك لتحقيق صدق المحكمين ومن ثم إجراء أي تعديلات على الاختبار وفقاً لأرائهم، فيما يلي:

مدى مناسبة الاختبار لمجموعة البحث	شمول الاختبار المهارى للمهارات اللازمة للطباعة بالشاشة الحريرية	دقة صياغة عبارات الاختبار المهارى	صلاحية الاختبار للتطبيق

وقد كانت هناك بعض الملاحظات وقد تم تعديلها وكان هناك اتفاق وصل الى(٩٧%)على توافر البنود السابقة

ب - ثبات الاختبار المهارى التطبيقى:

تم التصحيح بواسطة ثلاثة من الاساتذة المتخصصين بقسم الملابس والنسيج، وحساب الثبات الاختبار التطبيقى "المهارى" الطباعة بالشاشة الحريرية) عن طريق ايجاد معامل ثبات المصححين.

جدول ٢: معامل الارتباط بين المصححين لإجراء الاختبار المهارى.

الموضوع	الاختبار المهارى ككل
س، ص	٠.٩٢١
س، ع	٠.٨٩٨
ص، ع	٠.٨٦٤

تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاثة التى وضعها المحكمين (س، ص، ع)، لكل عينة بالنسبة للاختبار التطبيقى باستخدام معادلة الارتباط بطريقة الرتب "لسبيرمان"، وجد ان معامل ارتباط الرتب للاختبار المهارى بلغ (٠.٩٤) ، وهذا يدل على درجة ثبات عالية للاختبار(المهارى) لتقارب قيم معامل الارتباط من الواحد الصحيح.

ثالثا: استمارة تقييم المنتجات المنفذه:

أ- بناء وتصميم الاستماره:

في بداية صياغة عبارات الاستماره تم صياغة عبارات ومحاور جديدة تتلاءم مع طبيعة الدراسة الحالية.

ب- وصف الاستماره:

صمم الباحثين استمارة لتقييم طريقة اداء الطالبات في الاختبار المهارى، وتقدير ناتج اداء الطالبات، كما تم تقسيم المهارات المطلوبة بكل اختبار الى عدة محاور، تتضمن مجموعة من العبارات التى تصف

المهارات المطلوبة من الطالبات بشكل خطوات متسلسلة ومتتابعة، حتى يسهل توزيع الدرجات توزيعاً متكافئـاً، تكونت الاستماره التي تم عرضها على المحكمين مـن اربعه محاور هي :

المحور الاول : مرحلة البدء وعدد العبارات (٥).

المحور الثانى : مرحلة الاعداد وعدد العبارات (٤).

المحور الثالث : مرحلة التنفيذ وعدد العبارات (٥).

المحور الرابع : مرحلة الانهاء وعدد العبارات (٥).

وبذلك بلغ مجموعها (١٩)عبارة.

استفاد الباحثين من آراء المحكمين حول العبارات ومحاور الأداة من حيث صياغة العبارات لغوياً وفنيـاً، وقد رأى بعض المحكمين اجراء بعـض التغييـرات، وباقتناع الباحثان تم تغيير بعض مفـردات الاسـتماره. جدول (٣)

ج- صدق المحكمين:

قام الباحثين بعرض الاستمارة على مجموعة من المحكمين للتحقق من صدقها وذلك بعد صياغة المحاور وعباراتها، وبلغ عدد المحكمين "احدى عشر محكم"، من المتخصصين في(الملابس والنسيج- مناهج وطرق تدريس) وذلك للتحقق من صدق المحكمين ومن ثم إجراء أي تعديلات على الاستماره لإبداء الرأي حول ما يلي:

مدى مناسبة استمارة التقييم لمجموعة البحث	شمول استمارة التقييم للمهارات المطلوبة للطباعة	دقة صياغة عبارات استمارة التقييم	صلاحية استمارة التقييم.

د- طريقة تصحيح الاستماره:

تشتمل في صورتها النهائية على(١٩) عبارة تمثل جميع المحاور وتكون الإجابة عن كل عبارة باختيـار احد البدائل الخمسة(ممتاز- جيد جداً- جيـد، مقبـول- ضعيف) وتعطى الدرجة (١,٢,٣,٤، ٠) على الترتيـب للعبارة، وتكون أعلى درجة تحصل عليها الطالبة هـي (٧٦)، بينما أقل درجة تحصل عليها الطالبة هي(صفر) درجة.

يوضح جـدول(٤) توزيـع الـدرجات وعـددها (٧٦) درجة على محاور اسـتمارة التقيـيم للاختبـار المهارى البعدىللمنتج المنفذ ،المتعلق بـالمحور الأول مرحلة البدء وقد احتوى هذا المحور علـى(٥) بنـود ومجموع درجاته(٢٠ درجة)، كما شمل المحور الثـانى مرحلة الاعداد على(٤ بند)، ومجمـوع درجاتـه(١٦ درجة)، وشمل المحور الرابع الخاص بمرحلة التنفيـذ على(٥ بنود) ومجموع درجاته(٢٠ درجة)، اما المحور الاخير لمرحلة الانهاء اشتمل على(٥ بنـود) ومجـوع درجاته(٢٠ درجة).

رابعا: استبانة اراء الطالبات:

تهدف الاستبانة الى التعرف على اراء الطالبـات نحو طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية، عدد عبـارات الاستبانة(١٠)عبارة تم صياغتها فى صـورة موجبـة وسالبة.

أ- صدق محتوي الاستبانه:

تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمـين المتخصصين وقد جاءت بعض الملاحظات من جانـب المحكمين على بنود الاستبانة.

الصدق الذات:

يقاس الصدق الذاتى بحسـاب الجـذر التربيعـى لمعامل ثبات الاستبانة ويساوى(٠.٩٤) وهى قيمة تعبر عن صدق الاختبار لقربها من الواحد الصحيح.

ب- ثبات الاستبانة:

تم حساب ثبات الاستبانة باستخدام معامل الفا وقد وجد ارتفاعا بقيمة (٠.٩٠٢) وهى قيمة تعبـر عـن ثبـات الاستبانة لقربها من الواحد الصحيح .

خطوات اجراء الدراسه الاساسيه في تطبيق:

- ادوات تقويم الوحده قبليا علي عينه البحث.
- الوحده التعليميه المقترحه.
- ادوات تقويم الوحده (بعديا) علي عينه البحث.

جدول ٣: المحاور ورقم العبارات التي تنتمي إليها في استمارة تقييم اعمال الطالبات

المحور	عبارات المحور	المجموع
المحور الأول	١-٢-٣-٤-٥	٥ عبارات
المحور الثاني	٦-٧-٨-٩	٤ عبارات
المحور الثالث	١٠-١١-١٢-١٣-١٤	٥ عبارات
المحور الرابع	١٥-١٦-١٧-١٨-١٩	٥ عبارات
المجموع الكلي للعبارات	١٩ عبارة	

جدول٤: توزيع الدرجات على محاور استمارة التقييم للاختبار المهارى البعدى

المحاور	البنود	مجموع الدرجات	المجموع الكلى
مرحلة البدء	٥	٢٠	٧٦
مرحلة الاعداد	٤	١٦	
مرحلة التنفيذ	٥	٢٠	
مرحلة الانهاء	٥	٢٠	

التحليل الاحصائي:

تم التحليل الإحصائي للبيانات باستخدام الكمبيوتر من خلال البرنامج الإحصـائي(spss v 13) للأسـاليب الإحصائية المناسبة للدراسة والتي تتلخص في:

١- متوسطات الدرجات والانحراف المعيارى .

٢- اختبار(t-test) بهدف معرفة دلالات الفروق بـين المتوسطات.

٣- حساب حجم التأثير بحساب(معدل الكسب).

مصطلحات البحث:

فاعليه:

تحديد الاثر المرغوب او المتوقع ان يحدثه المنهج المقترح بغرض تحقيق الاهداف الذى وضع من اجلهـا ويقاس هذا الاثر من خلال التعرف علـى الزيـادة او النقص فى متوسطات درجات افراد العينة فى مواقـف فعلية داخل معمل الدراسة (احمد حامد منصور: ١٩٩١ : ٨٩) ويقصد بالفاعلية فى هذ البحث الوصول بالطالبة الى درجة جيدة من فهم وأداء مهارات الطباعة بالشاشة الحريرية عن طريق الوحدة التعليمية المقترحة.

الوحدة التعليمية:

تنظيم مخطط يتضمن الماده التعليمية، والوسائل، والانشطه التعليمية المصاحبه لهـا وطـرق التـدريس والتقويم التي تؤدي في مجموعها الي بلـوغ الاهـداف المرجوة. (غادة رفعت أحمد حسين: ٢٠٠٤: ٨). وهي طريقه من طرق تنظيم محتوي المنهج الدراسي يتبع فيه التنظيم المنطقي فتتدرج بالمحتوي من البسيط الي المعقد وتعالج الوحدة دائما موضوعا متكاملا من كافه جوانبه بما في ذلك المعلومات النظريـه والتطبيقـات العمليـه (محمد عبد المنعم شعيب: ١٩٩٧: ١٠).

الطباعة بالشاشة الحريري:

تعد هـذه الطريقـة تطـورا لطريقـة الطباعـة بالاستنسل والتى تتلخص فى تثبيت نسيج حريرى على اضلاع برواز ثم يستخدم طلاء مانع لنفاذ الملون ويـتم تغطية المناطق غير المطلوب طباعته، وتتـرك بـاقى مناطق الرسم ليتخللها معجون الطباعة من خلال فتحات التعاشق النسجى للشاشة الحريرية الى سطح المنسـوج المراد طباعته(سعاد محمد ماهر: ١٩٧٧ :١٠).

تنمية المهارات:

عملية تحدث نتيجة لتفاعل مجموعة من العوامـل والمدخلات المتعددة من أجل الوصـول إلـى تحقيـق تأثيرات وتشكيلات فـي حيـاة الإنسـان فـي سـياقه المجتمعي.

المعارف:

مجموعه من الحقـائق والمعلومـات والمفـاهيم. (محمود المساد: ٢٠٠١: ٧٧).

المهارات:

القدرة على الأداء المـنظم المتكامـل للأنشـطة الحركية أو العقلية بدقة مع الاقتصاد في الوقت والجهد والتكيف مع الظروف المحيطة بالعمل (عبـد الـرحمن العيسوى: ١٩٩٦: ٣٨٦).

النتائج البحثية

بعد تطبيق الوحدة التعليميه المقترحه اسفر عن فاعليتها فى تمية الاداء (المعرفي– المهارى) فى الطباعة بالشاشة الحريرية بمقرر" تصميم وطباعة المنسوجات".

الفرض الاول:

والذي ينص علي انه "توجد فروق دالة احصائياً بين متوسطى درجات مجموعة البحث (القبلي/ البعدي) فى الاختبار المعرفي لصالح التطبيق البعدي". للتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار(ت) لدلالة الفروق بين متوسطى الدرجات(القبلي والبعدي) فى الاختبار التحصيلى.

يتضح من جدول(٥) ان هناك فرقا في متوسطي تطبيق الاختبار المعرفي القبلي والبعدي لصالح البعدي حيث بلغ متوسطي تطبيق الاختبار المعرفي القبلي (٤.٧٥٠) مقابل (٣٣.٨١٢) لتطبيق الاختبار المعرفي البعدي أي بفرق يبلغ (٢٩.٠٦٢)، وعند اجراء اختبار (ت) لوحظ ان مقدار (ت المحسوبه) كانت (١١٠.٨١٦) وبمقارنتها بمقدار(ت الجدولية) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (٧٩) كانت قيمه (ت الجدولية) (٢.٦٣٩) ويدل ذلك على ارتفاع تحصيل الطلاب بعد دراستهم للمعارف المتضمنة بالوحدة، مما يشير الى فعاليتها فى اكتساب الطلاب للمعارف المتضمنة بها.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (يسرى جلال وسعيد عبد الغفار ٢٠٠٦م)، (تغريد محمد– ٢٠٠٤ م)، والتى اسفرت عن " وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطى درجات مجموعة البحث(القبلي /البعدي) فى الاختبار المعرفي لصالح التطبيق البعدى واكدت على ان استخدام اسلوب الوحدات الدراسية يسهم بصورة فعالة فى تعلم اكثر ايجابية".

الفرض الثانى:

والذى ينص على انه "توجد فروق دالة احصائياً بين متوسطى درجات مجموعة البحث (القبلي/البعدي) فى الاختبار المهارى لصالح التطبيق البعدي". للتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار(ت) للدلالة الفروق بين متوسطى الدرجات(القبلي والبعدي) فى الاختبار المهارى.

يتضح من جدول جدول(٦) ان هناك فرقاً في متوسطي تطبيق الاختبار المهاري القبلي والبعدي لصالح البعدي حيث بلغ متوسطي تطبيق الاختبار المهاري القبلي (٢.٩٣٧) مقابل (١٦.٤٣٧) لتطبيق الاختبار المهاري البعدي أي بفرق يبلغ (١٣.٥) وعند اجراء اختبار(ت) لوحظ ان مقدار(ت المحسوبة) كانت (٣٧.٠٣٠) وبمقارنتها بمقدار(ت الجدولية) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجه حرية (٧٩) كانت قيمه(ت الجدولية) (٢.٦٣٩) ويدل ذلك على ارتفاع مستوى اداء الطلاب للمهارات المتضمنة بالوحدة، مما يشير الى فعاليتها فى اكتساب الطلاب للاداء المهارى المتضمنة بها وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة(تغريد محمد – ٢٠٠٤ م)، (امانى عبد الحليم- ٢٠١٠ م) والتى اسفرت عن "وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطى درجات مجموعة البحث(القبلي / البعدي) فى الاختبار المهارى لصالح التطبيق البعدي" واكدت على ان استخدام اسلوب الوحدات الدراسية يسهم بصورة فعالة فى تعلم اكثر ايجابية.

جدول٥: دلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى الاختبار المعرفي(الدرجة= ٤٠)

تطبيق الاختبار	المتوسط	الانحراف المعيارى	ن	درجة الحرية	(ت) المحسوبة	(ت)الجدوليه عند مستوي ٠.٠٥
القبلي	٤.٧٥٠	±٢.١٤٩	٨٠	٧٩	١١٠.٨١٦	٢.٦٣٩
البعدى	٣٣.٨١٢	±٢.٢٥٦				

جدول ٦: دلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى الاختبار المهارى (الدرجة = ٢٠)

تطبيق الاختبار	المتوسط	الانحراف المعيارى	ن	درجة الحرية	(ت) المحسوبه	(ت)الجدوليه عند مستوي ٠.٠٥
القبلي	٢.٩٣٧	±١.٩٣١				
البعدي	١٦.٤٣٧	±١.٧٤١	٨٠	٧٩	٣٧.٠٣٠	٢.٦٣٩

الفرض الثالث:

والذى ينص على ان "الوحدة التعليمية المقترحة للطباعة بالشاشة الحريرية لها فاعلية فى اكتساب المعارف والمهارات" للتحقق من صحة هذا الفرض تم ايجاد نسبة الكسب المعدل ومدى بليك لقياس الفاعلية للاختبار المعرفى والمهارى.

يتضح من جدول(٧) ان نسب الكسب المعدل بين متوسطى درجات الطالبات فى الاختبار المعرفى(القبلى/البعدى) بلغت(١.٥٥) وفى الاختبار المهارى (القبلى/ البعدى) بلغت(١.٤) وهى قيمة مقبولة فى المدى الذى حدده "ليك " الذى يتراوح بين (١.٢-٢) ويدل ذلك على ارتفاع مستوى تحصيل الطلاب للمعارف والمهارت المتضمنة بالوحدة مما يشير الى فعاليتها فى اكتساب الطلاب للمعارف والمهارات المتضمنة بها.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة(يسرى جلال وسعيد عبد الغفار- ٢٠٠٦ م)، (تغريد محمد عمر- ٢٠٠٤)، (عهود عبد الاله- ٢٠٠٦) والتى اسفرت على الوحدة التعليمية المقترحة للطباعة بالشاشة الحريرية لها فاعلية فى اكتساب المعارف والمهارات، واكدت على استخدام اسلوب الوحدات الدراسية يسهم بصورة فعالة فى تعلم اكثر ايجابية.

الفرض الرابع:

والذى ينص على انه:" توجد دلاله احصائيه لدرجات افراد مجموعة البحث لاستمارة تقييم المنتج المنفذ." للتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) للدلالة لدرجات الطالبات لمحاور استمارة تقييم المنتج المنفذ.

من جدول (٨) يتضح ان متوسط درجات الطالبات لاستمارة تقييم المنتج للقطع المنفذه للمحور الاول(مرحلة البدء)(١٦.١٥) بانحراف معياري (±٢.٤٣٩) وعند اجراء اختبار(ت) لوحظ ان مقدار (ت المحسوبة) ذات دلاله معنويه عند مستوى دلالة (٠.٠٥). وبلغ متوسط درجات الطالبات للمحور الثاني (مرحلة الاعداد) (١٢.٥٢٥) بانحراف معياري (±٢.٥١٥) وعند اجراء اختبار(ت) لوحظ ان مقدار (ت المحسوبة) ذات دلاله عند مستوى دلالة(٠.٠٥). اما المحور الثالث (مرحلة التنفيذ) فقد بلغ متوسط درجات الطالبات(١٥.٠٢) بانحراف معياري (± ٢.٤٨٠) وعند اجراء اختبار(ت) لوحظ ان مقدار (ت المحسوبة) ذات دلاله عند مستوى دلالة (٠.٠٥). وكان متوسط درجات الطالبات للمحور الرابع(مرحلة الانهاء) (١٤.٠٠٠) بانحراف معياري (±٢.٤٣٣) وعند اجراء اختبار (ت) لوحظ ان مقدار(ت المحسوبة) كانت(٥١.٤٧٧) عند مستوى دلالة(٠.٠٥) مما يدل علي وجود دلاله احصائيه، ويدل ذلك على ارتفاع مستوى اداء الطلاب للمهارات المتضمنة بالوحدة مما يشير الى فعاليتها فى اكتساب الطلاب للمهارات المتضمنة بها وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (يسرى جلال وسعيد عبد الغفار- ٢٠٠٦)، (تغريد محمد عمر- ٢٠٠٤) والتى اسفرت على انه "توجد دلاله احصائيه لدرجات افراد مجموعة البحث لاستمارة تقييم المنتج المنفذ." واكدت على استخدام اسلوب الوحدات الدراسية يسهم بصورة فعالة فى تعلم اكثر ايجابية.

الفرض الخامس:

الذى ينص على ان: "اراء الطالبات نحو استخدام الوحدة التعليمية (الطباعة الشاشة الحريرية) فى التعلم ايجابية "

من جدول(١٠) يتضح ان المتوسط الحسابي لدرجات الطالبات قد بلغت(٧٥.٢) موافق

جدول ٧ : نسبة الكسب المعدل للوحدة التعليمية فى المعارف والمهارات (ن = ٨٠)

الاختبار	التطبيق	المتوسط	الدرجة الكلية	نسبة الكسب المعدل	مدي بليك
المعارف	القبلى	٤.٧٥٠	٤٠	١.٥٥	٢-١.٢
	البعدى	٣٣.٨١			
المهارات	القبلى	٢.٩٣٧	٢٠	١.٤	٢-١.٢

جدول ٨: دلالة الفروق بين متوسط درجات الطالبات فى استمارة تقييم القطع المنفذه

المحاور	المتوسط	الانحراف المعيارى	ن	درجة الحرية	(ت) المحسوبه	(ت) الجدوليه عند مستوي ٠.٠٥
المحور الاول: مرحلة البدء	١٦.١٥	٢.٤٣٩±	٨٠	٧٩	٥٩.٢٠٩	٢.٦٣٩
المحور الثانى: مرحلة الاعداد	١٢.٥٢٥	٢.٥١٥±			٤٤.٥٣٢	
المحور الثالث: مرحلة التنفيذ	١٥.٠٢٥	٢.٤٨٠±			٥٤.١٨٠	
المحور الرابع: مرحلة الانهاء	١٤.٠٠٠	٢.٤٣٣±			٥١.٤٤٧	

جدول٩: استبانة اراء الطالبات نحو الوحدة المقترحة(الطباعة بالشاشة الحريرية)

م	العبارات	اوافق	لا اوافق	النسبة المئوية
١	هناك تسلسل واضح فى خطوات تعلم طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية	٨٠	٠	%١٠٠
٢	تجزئة المهارات لخطوات متسلسلة ادى الى اتقانها	٨٠	٠	%١٠٠
٣	اسلوب تعلم الطباعة بالشاشة الحريرية شيق	٧٠	١٠	%٨٧.٥
٤	الطباعة بالشاشة الحريرية تعلم الدقة والاتقان فى العمل	٨٠	٠	%١٠٠
٥	طريقة الطباعة بالشاشه الحريريه تساعد على رفع الاداء المهارى	٧١	٩	%٨٩
٦	افضل استخدام هذه الطريقة فى طباعة مشروع المقرر والتطبيق علي الملابس والمفروشات	٧٩	١	%٩٩
٧	اوافق على تدريس هذه الطريقة ضمن مقرر تصميم وطباعة المنسوجات	٨٠	٠	%١٠٠
٨	افهم محتوى طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية بسهولة	٦٨	١٢	%٨٥
٩	لا اجد صعوبة فى تطبيق الطباعة بالشاشة الحريرية	٧٣	٧	%٩١
١٠	ارى ان الطباعة بالشاشة الحريرية غير شيقه	٧١	٩	%٨٩

جدول ١٠: حساب النسب المئوية لدرجات الطالبات فى الاستبانة

حجم العينه	المتوسط الحسابي		النسبه المئويه	
	موافق	غير موافق	موافق	غير موافق
٨٠	٧٥.٢	٤.٨	٩٥.٥	٤.٥

مقابل(٤.٨) غير موافق بفارق يبلـغ(٧٠.٤) لصـالح الموافقه وبنسـبة مئويـه(٩٥.٥%) موافـق مقابـل (٤.٥%)غير موافق وهي نسبه مرتفعه توضح ان اراء الطالبات ايجابية نحو تعلم الطباعة باسـتخدام الشاشـة الحريرية وبذلك يكون الفرض الرابع قد تحقق.

التوصيات

- بناء وحدات اخري في مناهج الملابـس المختلفـه وتجريبها لدراسه فاعليتها في تنميـه المعـارف والمهارات.
- الاهتمام بضرورة التكامل بـين الاطـار المعرفـي والمهاري في مناهج الملابـس المختلفـه حتـي تضيق الفجوه بين النظريه والتطبيق لزياده كفاءه العمليه التعليميه.
- تعميم تعلم وتدريس هـذه الوحـده ضـمن مقـرر (تصميم وطباعة المنسـوجات) قسـم الاقتصـاد المنزلي في الكليات والاقسام المناظره.

المراجع

أحمد اللقاني: "المناهج بين النظريـة والتطبيـق" ط٤، عالم الكتب، القاهرة، **١٩٩٥م**.

احمد حامد منصور: "تكنولوجيـا التعلـيم ومنظومـة الوسائط المتعددة " دار الوفاء للطبـع والنشـر- المنصورة **١٩٩١ م**.

اماني عبد الحليم عبد الرحمن: " تنمية التفكير الإبتكاري لدى طالبات المرحلة الثانوية باستخدام مهـارات التفكير، وانعكاس ذلك علـى المنـتج الطبـاعي" رساله ماجستير غير منشوره، كليه التربيه الفنيه، جامعه حلوان **٢٠١٠م**.

امانى محمد رفعت الشيخ: "المزاوجه بين الطباعه بالشاشه الحريريه والنقل الحرارى فى معلقات مستلهمه من طراز الفن الجديد وتطبيقاتها فى التربيه الفنيه" رساله ماجستير غير منشوره، كليه التربيه الفنيه، جامعه حلوان **٢٠١٢م**.

احمد فؤاد النجعاوى: " تكنولوجيا صباغة وطباعة وتجهيز الاقمشة القطنية" منشاة المعارف، الاسكندرية، **١٩٨٣** م.

ايمن رمزي حبشي: "تطويع الدمج بين طريقتي الطباعة بالشاشة الحريرية والاستنسل،لإنتاج معلقات مطبوعة غير نمطية لطلاب المرحلة الثانوية" رساله ماجستير غير منشوره، كليه التربيه النوعيه، جامعه عين شمس، **٢٠٠٠م**.

تغريد محمد عمر:" تطبيق وحدة تعليمية مقترحة فى التربية الفنية لتنمية بعض المهارات المطلوبة لطالبات التربية الخاص" رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية، جامعة ام القرى، السعودية،**٢٠٠٤م**.

حسن شحاتة: "التعليم الجامعي والتقويم الجامعي بين النظرية والتطبيق" ط١، مكتبة الدار، العربية، القاهرة،**٢٠٠١م**.

حسين حمدي الطوبجي:"التخطيط لاعداد مراكز مصادر التعلم(ندوة قادة التنشئة التربوية فى البلاد العربية)المركز العربى للتقنيات العربية، الكويت، **١٩٩١م** .

سعاد محمد ماهر: "النسيج الاسلامى"، المطبعة الاميريه، القاهرة، ١٩٧٧ م.

عبد الرحمن عيسوي: "علم النفس في المجال التربوي" دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، **١٩٩٦م**.

عبد العزيز احمد جودة واخرون " تصميم طباعة المنسوجات اليدوية"، ط٢، **٢٠٠٠م**.

عزيزة محمود عزب: "طباعة المنسوجات فى اطار الثقافة" المؤسسة المصرية العامة للتاليف والطباعة والنشر، **١٩٦٠** م.

عفاف أحمد عمران: "استحداث مجالات إبداعية بالتوليف بين أسلوبي الطباعة بالأستنسل والشاشة الحريرية"، مجلة بحوث فى التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان -المجلد الثالث -العدد الثالث، يوليو **٢٠٠١** م.

عهود عبد الاله الشريف: "وحدة مقترحة فى الاقتصاد المنزلى لتنمية التذوق الجمالى والابتكار لدى تلميذات الصف السادس من المرحلة الابتدائية بمدينة مكة المكرمة". رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية، جامعة ام القرى، السعودية، **٢٠٠٦** م.

غاده رفعت احمد حسن: "فاعليه وحده تدريسيه في ماده الملابس المنزليه لتنميه بعض المعارف والمهارات في ضوء الاتجاهات الحديثه" رساله ماجستير غير منشوره، كليه تربيه نوعيه، عين شمس، **٢٠٠٤** م.

فاطمه سلامه احمد: "مداخل تجريبيه للتوليف بين الشاشه الحريريه والرسم المباشر لاستحداث صياغات طباعه قائمه علي فن البوب"رساله ماجستير غير منشوره، كليه التربيه الفنيه، جامعه حلوان. **٢٠١٢** م.

فؤاد ابو حطب ،سيد عثمان، امال صادق: "التقويم النفسى"، ط٤، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة للطباعة والنشر، المنصورة ،٢٠٠٠ م.

ماجدة ابراهيم متولى: "طباعة الاقمشة القطنية للحصول على تصميمات مبتكرة للاطفال"، رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية، **٢٠٠١** م.

محمد عبد المنعم شعيب:" دليل المعلم الجامعي في تصميم وتطوير المناهج بين الفكر التربوي والفكر التطبيقي"، دار القاهره للنشر، **١٩٩٧** م.

محمود المساد :"الإشراف التربوي الحديث" مكتبة الإسراء، الكويت، **٢٠٠١** م .

محمد محمود الحيلـة: "التصـميم التعليمـي نظريـة وممارسة" دار الميسره للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، **١٩٩٩**.

محمد رضا البغدادى: "الاهـداف والاختبـارات فـى المناهج وطرق التدريس بين النظرية والتطبيـق " دار الفكر العربى، **١٩٩٨ م**.

مصطفى محمد حسين:" فـن طباعـة الاقمشـة"، دار المعارف، القاهرة، **١٩٩٦ م**.

يسرى جلال وسعيد عبد الغفار: "فاعلية تدريس وحـدة تعليمية فى الخزف فى تنمية بعض القدرات الفنية التشكيلية لدى طلاب التربية الفنية " بحث منشور بالمؤتمر العلمي السـنوي الأول لكليـة التربيـة النوعية بالمنصورة دور التعليم النوعي في التنمية البشرية فى عصـر العولمـة ١٢- ١٣ ابريـل **٢٠٠٦**.

Effectiveness of The Educational Unit For Printing Silkscreen Within The Reporter of "Design and Textile Printing" to Develop The Knowledge and Skills of Students of The Department of Home Economics, Faculty of Specific Education

Medhat Mohamed Mahmoud[1], Omnia Rouf Mohamed[2]
[1]Depatment of Clothing and Textile- Faculty of Home Economics- Minoufya university
[2]Depatment of Home Economics- Faculty of specific Education- Minia university

ABSTRACT

The research aims to:

Preparation an educational unit in silkscreen printing within the Rapporteur of "design and textile printing" in a simple way, and at a low cost. The study was applied on the first year students, Department of Home Economics, Faculty of Specific Education at the University of Mania. The strength of the sample (80) students. The application was in the second semester of the academic year (2012 – 2013) To measure the effectiveness of the suggested educational unit on the cognitive performance and Technically gifted of students in print. and the current search follow experimental method "design of the experimental group one" in order to identify the extent of the influence of the independent variable "educational unit" on the dependent variable "cognitive performance and Technically gifted" for the students under study. Applying the educational unit resulted the results for the presence of statistically significant differences between the mean scores of the students in both the "test the cognitive performance and Technically gifted" before and after the application of unity for the benefit of the dimensional application", And exploring views of students about the proposed unit result was approved (by 95.5%) previous results demonstrate the effectiveness of the proposed unit in teaching silkscreen printing within the Rapporteur of "design and textile printing"

ملحق البحث

ملحق١: اسماء السادة المحكمين:

١- أ. د / سعيد جابر المنوفي: استاذ المناهج وطرق التدريس– كليه التربيه– جامعه المنوفية.

٢- أ. د / صفيه احمد سلام: استاذ المناهج وطرق التدريس– كليه التربيه– جامعه المنيا.

٣- أ.م. د / مني ابو شنب: استاذ المناهج وطرق التدريس– كليه الاقتصاد المنزلي– جامعه المنوفية.

٤- ا . م . د / نجاه زكي: استاذ علم نفس التربوي – كليه التربيه– جامعه المنيا.

٥- ا . م . د / امل بسيوني: استاذ الطباعه - كليه الاقتصاد المنزلي– جامعه المنوفيه.

٦- أ. د / اسلام عبد المنعم: استاذ تكنولوجيا انتاج الملابس- كليه الاقتصاد المنزلي– جامعه المنوفية .

٧- أ. د / احمد حسنس خطاب: استاذ الملابس– كليه الفنون التطبيقيه– جامعه حلوان.

٨- أ. د / نرمين عبد الرحمن: استاذ التصميم– كليه الاقتصاد المنزلي– جامعه حلوان.

٩- ا . م . د / ايهاب احمد النعسان: استاذ تكنولوجيا انتاج الملابس- كليه الاقتصاد المنزلي– جامعه المنوفية.

١٠- أ . م . د / علا يوسف: استاذ التصميم- كليه الاقتصاد المنزلي– جامعه المنوفية.

١١- ا . م. د / رشا النحاس: استاذا الملابس- كليه الاقتصاد المنزلي– جامعه المنوفية.

ملحق رقم٢: الاختبار المعرفى

السيد-ة الأستاذ الدكتور : ..... التخصص :.....

الكليه :..... القسم : ..... الجامعة : .....

بعد التحيه ،،،،

يقوم الباحثان (مدحت محمد - أميمة رءوف) بإجراء بحث تحت عنوان (فاعلية وحدة تعليمية للطباعة بالشاشة الحريرية ضمن "مقرر تصميم وطباعة المنسوجات "لتنميه معارف طالبات قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية). و يقوم الباحثان باستخدام طريقة تدريس مبسطة للطباعه للشاشة الحريريه، وقد قام الباحثان بإعداد الاختبار (المعرفي). نرغب من سيادتكم التفضل بمعاونتنا بالإطلاع على أدوات الدراسة لتقييمها، والتكرم بإبداء الرأي في النقاط التالية من خلال وضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتك.

م	البنود	أوافق	أوافق الي حد ما	لا أوافق	ملاحظات
١	ملائمة الاختبار لمجموعة البحث				
٢	شمول الاختبار للمعارف				
٣	دقة صياغة عبارات الاختبار				
٤	صلاحية الاختبار للتطبيق				

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

الاختبـ ـ ـار

أسم الطالب ..... الفرقه : ..... زمن الاختبار : .....

السؤال الأول: أكمل العبارات الآتية:

- من اهم تقنيات الطباعة اليدوية .....و.....و.....و.....
- تعد الطباعة بالشاشة الحريرية هى التطور الطبيعى للطباعة بـ.....
- اولى خطوات الطباعة بالشاشة الحريرية .....
- من الطرق المختلفة التى يتم استخدامها لنقل التصميم .....و.....
- تتم عملية الطباعة بالشاشة الحريرية عن طريق دفع اللون .....
- تستخدم .....فى دفع اللون اثناء الطباعة
- من مميزات الطباعة بالشاشة الحريرية .....و.....و.....
- من المميزات الاقتصادية للطباعة بالشاشة الحريرية .....و.....و.....
- من الخصائص الواجب توافرها فى العجائن الطباعية المستخدمة فى الشاشة الحريرية .....و.....و.....
- من انواع العجائن الطباعية المستخدمة فى الطباعة بالشاشة الحريرية .....و.....و.....

السؤال الثانى: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة أو علامة (x)أمام العبارة الخطأ:

- الشاشة الحريرية عبارة عن نسيج مشدود على اطار خشبى يعامل بطرق مختلفة بحيث تنزل مساحات مفتوحة لمرور المادة الملونة من خلالها الى السطح المراد طباعته ( )
- لابد ان يكون القماش مشدود جيدا وليس ضعفيا على اطار الشبلونة ( )
- الشاشات التى يتم تنفيذها تعتبر مكلفه ( )
- يمكن طباعة الرسوم الهندسية التى تحتوى اقلاما طولية بطول القماش بالشاشة الحريرية ( )
- تستخدم الاقمشة المصنوعة من قماش القطن للطباعة بالشاشة الحريرية ( )
- يمكن استخدام ورق القص واللصق فى نقل التصميم على الشاشة الحريرية ( )
- العجينة الطباعية هى المواد الملونة التى تكسب الاسطح مظاهرها اللونية ( )
- عدم دقة الشكل المطبوع بالشاشة الحريرية ( )
- يمكن طباعة المساحات اللونية بسهولة وعمق كاف باستخدام الشاشة الحريرية ( )
- يسر التدريب على الطباعة بالشاشة الحريرية ( )

ملحق رقم ٣ : الاختبار المهاري

- السيد-ة الأستاذ الدكتور : ..... التخصص :.....
- الكليه :..... القسم : ..... الجامعة : .....

بعد التحيه ،،،،

يقوم الباحثان (مدحت محمد - أميمة رءوف) بإجراء بحث تحت عنوان (فاعلية وحدة تعليمية للطباعة بالشاشـة الحريرية ضمن "مقرر تصميم وطباعة المنسوجات "لتنميه ومهارات طالبات قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربيـة النوعية). ويقوم الباحثان باستخدام طريقة تدريس مبسطة للطباعه للشاشة الحريريه، وقد قام الباحثان بإعداد الاختبار (المعرفي). نرغب من سيادتكم التفضل بمعاونتنا بالإطلاع على أدوات الدراسة لتقييمها، والتكرم بإبداء الـرأي فـي النقاط التالية من خلال وضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتك.

م	البنود	أوافق	أوافق الي حد ما	لا أوافق	ملاحظات
١	ملائمة الاختبار لمجموعة البحث				
٢	شمول الاختبار للمهارات				
٣	دقة صياغة عبارات الاختبار				
٤	صلاحية الاختبار للتطبيق				

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

الاختبـــار

اسم الطالبة : ..... الفرقة :.....

زمن الاختبار :٤ ساعات

أمامك مجموعة من الادوات التي تم تناولها بالدراسة خلال الوحده ، وهي:

- اطار من الخشب
- قماش حرير خفيف
- شريط لاصق
- دبابيس ضغط .
- الوان بجمنت للطباعة
- مسطرة الطباعة .
- ورنيش تلميع وفرشة
- مجفف هواء .

من خلال ما تم دراسته خلال البرنامج التدريبى للوحده، وباستخدام الأدوات والعدد الخاصة التي تم التدريب عليها، نفذ التالي:

١- وضع تصميم من الحروف الانجليزية من تصميمك باستخدام ورق القص واللصق .

٢- تنفيذ التصميم باستخدام الخامات والأدوات الموجودة مع مراعاة:

- استخدام الدقة فى استخدام الادوات .
- دقة التنفيذ للقطعة المنفذة.
- انهاء القطعة بشكل صحيح.

٣- تقديم القطعة فى صورتها النهائية بنهاية الوقت المحدد للاختبار.

ملحق رقم٤: أستمار تقييم منتج منفذ

- السيد-ة الأستاذ الدكتور : ..... التخصص :.....

- الكليه :..... القسم : ..... الجامعة : .....

بعد التحيه ،،،،

يقوم الباحثان (مدحت محمد - أميمة رءوف) بإجراء بحث تحت عنوان (فاعلية وحدة تعليمية للطباعة بالشاشـة الحريرية ضمن "مقرر تصميم وطباعة المنسوجات " لتنميه ومهارات طالبات قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربيـة النوعية). و يقوم الباحثان باستخدام طريقة تدريس مبسطة للطباعه للشاشة الحريريه، وقد قام الباحثان بإعداد أستمار تقييم منتج منفذ. نرغب من سيادتكم التفضل بمعاونتنا بالإطلاع على الاستماره لتقييمها، والتكرم بإبداء الرأي فـي النقاط التالية من خلال وضع علامة (√)في المكان الذي يمثل إجابتك.

م	البنود	أوافق	أوافق الي حد ما	لا أوافق	ملاحظات
١	مدى مناسبه استماره التقييم لمجموعة البحث				
٢	شمول استماره التقييم للمهارات المطلوبه للطباعه				
٣	دقة صياغة عبارات استماره التقييم				
٤	صلاحية استماره التقييم				

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

الاستمارة

وصف الأداء المهاري الصحيح	مستويات الأداء				
	ممتاز ٤	جيد جداً ٣	جيد ٢	مقبول ١	ضعيف ٠
المحور الاول : مرحلة البدء					
تجميع الادوات المستخدمة في اعداد الشاشه الحريريه					
دقه التصميم					
الرسم التوضيحي للتصميم صحيح وواضح					
ملائمه التصميم للتنفيذ					
تناسب التصميم لحجم الشاشه الحريريه					
ملاحظات					
المحور الثانى :مرحلة الاعداد					
اعداد الشاشه الحراريه					
اختيار الادوات المناسبة للتنفيذ					
اختيار الطريقه الملائمه لنقل التصميم					
اختيار الالوان المناسبة للتصميم .					
ملاحظات					
المحور الثالث :مرحلة التنفيذ					
وضع التصميم فى المكان المناسب					
استخدام التقنيات المناسبة لنقل التصميم					
لصق التصميم جيدا					
سد مسمات الحرير جيدا باستخدام الورنيش					
طباعة التصميم بالالوان المناسبة					
ملاحظات					
المحور الرابع :مرحلة الانهاء					
دقه البتصميم المطبوع					
تحقيق القيمة جمالية للقطعة المنفذه					
استخدام الشاشه الحريريه بطريقه سليمه					
عدم وجود اى عيوب او تسرب للالوان					
الشكل العام للقطعه المنفذه بعد الطباعه					
ملاحظات					